

“戏剧鉴赏——粤剧”的教学设计

教学内容名称	戏剧鉴赏——粤剧		
课程名称	艺术品鉴	教学对象	文秘专业大三学生
课时数	6 学时	授课教师	黄馨慧
一、教学前期分析			
<p>(一) 教学内容分析</p> <p>粤剧唱腔艺术和表演艺术博大精深，要真正欣赏并了解粤剧，内容非常多，并不是一个专题几个课时就可以完成的。这专题的课介绍的内容非常有限，其实就是一个入门课，目的仅仅是为现阶段学生们打开艺术欣赏的另一扇门，有一些学生还是对古老的传统文化学习有一定的思想抵触，所以，我们以后要多些将这些民族的、本土的音乐继续带到课堂，不断地对学生进行熏陶，相信不久的将来一定会让我们的本土艺术一定会在校园深受欢迎，而且把鉴赏的知识应用到实际生活工作当中。以粤剧代表剧目《荔枝颂》品鉴为工作任务，以品鉴的流程拆分小任务为主要教学内容。</p> <p>(二) 学习者认知分析</p> <p>文秘专业大三学生，前期有人文修养概论和文学鉴赏等先修课程的知识铺垫，有一定的人文艺术鉴赏能力和基础知识，且经过大学两年的学习，具有一定的自主、合作、探究学习的能力。但鉴赏知识和能力还有待进一步提高，特别是戏剧鉴赏中的粤剧鉴赏知识相对匮乏，部分学生可能兴趣不大。</p>			
二、教学目标（知识与技能，过程与方法，情感、态度与价值观）			
<p>1. 知识目标 (1) 引导学生了解粤剧及其体制。(2) 与《荔枝颂》剧本的学习相结合，进一步学生获得文化知识、赏析文学。</p> <p>2. 能力目标 (1) 增加学生对粤剧艺术的兴趣和欣赏能。(2) 学生对个性整体感知及高层次思维发展。(3) 促进其他学习领域的学习效能。</p> <p>3. 情感态度价值观目标 (1) 发扬及反思本土的传统和价值。(2) 从与艺术中获得愉悦、享受和满足。(3) 创建健康的生活方式，并培养对体艺活动的兴趣和鉴赏能。(4) 培养对艺术的终身兴趣。</p>			
三、教学重、难点及解决措施			
<p>教学重点：粤剧的基本知识；学懂欣赏粤剧优美之词曲，并对了解中国艺术与文化的关系；</p> <p>教学难点：让学生打破[闷东西、土]等思想，接受粤剧，欣赏粤剧、从而培养学生鉴赏粤剧的能力。</p>			

解决措施:

1、学生们对粤剧有一定的感性认识。针对此情况,本课的教学是先以感性认识为插入点,通过师生的互动,引导学生通过自己对有关的粤剧片段的欣赏、分析和归纳,得出关于行当的理性认识。

2、在具有了初步的理性认识后,通过引导学生完成练习,进一步巩固学生对行当的理解。

3、以品鉴的流程拆分小任务,组织学生基本了解品鉴粤剧剧目的要点,从而举一反三的学会鉴赏其他的粤剧剧目的基本方法和要点。

四、教学方式选择与设计

本专题教学设计及实践,着重以学生为本位的教学。引入讨论法用小组讨论吸引学生,加强团体精神,互补足,在做、讲、议方面自主学习。同时,重视发展学生对个性整体的感知及高层次思维发展。(所谓高层次思维,是学生分析、评价、综合、创新等思维能,有别于复述、解释、应用等较低层次的思维能。)让学生代入剧中人物身份,结合现代生活激发思考进创作。设「古事今时」一项专题报告内容,除故事情节结构的认之外,一方面要求综合剧本已有内容;另一方面,又引入学生生活经验,以结合剧本,这都是高层次思维的重要观。让学生透过角色代入,引发想象,多角反思,透过具体事件,对传统的体会与超越、尊重与批判的互动中开展起。同时又提倡学生的多元智能发展,还辅以多媒体课件及课堂工作纸的应用。教学思路:通过粤剧欣赏→探讨剧曲中艺术形式(包括舞台、衣饰和接触戏服及器等)及内容→讲解粤剧的发展及基础知→认唐涤生《荔枝颂》→通过《荔枝颂》了解粤剧及传统文化→激发思考和自主学习→小组分工→收集资料→选择、分析→编撰报告→口头汇报专题→评鉴。

五、教学内容

粤剧的历史和表演艺术家的生平;表演艺术(唱念做打、唱腔、身段);表演方式(自报家门、打引、定场诗、坐场白、跑龙套、说白、武打);戏服;唱腔音乐等方面组织学生基本了解品鉴粤剧剧目的要点。

五、教学环境及资源准备

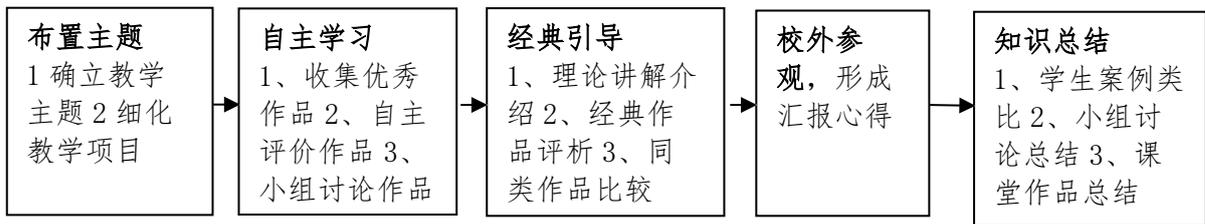
1、以多媒体教学形式为主,理论讲授与观摩教学光盘,图片相结合,边看边分析,并提问,启发,开拓学生思维,以此为辅助教育方法,使学生从思想认识上真正掌握最实际的内容。另外,充分利用网络资源,建立学生可以通过百度、雅虎等搜索工具寻找与课程内容相关联的知识信息,扩充知识面,增强对该课程的兴趣。因此,需要多媒体设备,大量展示大师经典作品和优秀作业,并要求投影仪应达到一定的精度,以保证所播放图像的最佳效果。

2、按照教学设计，带领学生参观校外多个展馆之展览，开阔眼界，提升学生审美能力和艺术鉴赏力。因此需要学校配备能容纳一定学生数量的专车，学校有这部分的经费可以提供作为保证，学生的安全工作需要配备后勤安全人员作为保证。

六、教学过程

教学环节	教学内容	所用时间	教师活动	学生活动	媒体应用
温故知新					
实验研究					
体验学习	粤剧的代表作《荔枝颂》欣赏	15 分钟	教师播放视频引导学生欣赏	学生观看作品	多媒体
理论讲解	剧曲中艺术形式(包括舞台、衣饰和接触戏服及器等)及内容粤剧的鉴赏要点	65 分钟	讲授+作品剖析+戏服、行当展示	学生听课	多媒体
联系实际	学生分组自选作品鉴赏，从品鉴的流程拆分小任务，协作完成鉴赏汇报演示文稿并在全班分析汇报	45 分钟	教师引导学生，把实际鉴赏流程串联起来	学生为主体，教中学，学中做	多媒体
拓展学习	参观粤剧艺术博物馆	90 分钟	教师组织	学生参与	
归纳总结	小结本专题的学习要点	30 分钟	通过教学、参观心得、作品展示巩固本专题的学习要点	学生反馈教学效果	多媒体

七、教学流程（以下是举例）



八、教学评价设计

本课程分为两个学习项目部分，采取教师评分、学生互评和学生自评三个层次进行共同综合评价的方式。评价采取形成性考核和过程性考核相结合的原则，拓展考核空间。

具体如下：

课程评价所占权重分配表

形成性评价（60%）		终结性评价（40%）		
学习项目 1	学习项目 2	作业汇报	过程报告	作业展示
30%	30%	10%	20%	10%

学习项目评价表

考勤	项目完成情况	综合素质	学生自评	学生互评	合计
20%	40%	20%	10%	10%	100%

过程评价内容：

- (1) 出勤：以学校相关制度为准
- (2) 课堂参与，主动提问，并积极回答问题和参与讨论；
- (3) 口头表述：对老师提出问题的解答；
- (4) 搜集资料的能力；
- (5) 作业完成质量及数量。

形成性评价内容：

- (1) 作业创意过程记录本
- (2) 作品展示效果；
- (3) 作品汇报会效果。

九、教学反思

在粤剧鉴赏教学中，我发现一个现象，这其中一部分学生对老师所讲内容非常了解，甚至有比老师还熟悉的感觉；也有一些学生就不行了，老师讲得非常辛苦，可学生却似乎没什么反应，这其中重要原因是因为我们老师对自己授课的学生还不够了解。我们的教学对象是一个非常复杂的组合体，他们在粤剧方面的知识的差距和兴趣是非常大的。

教学对象的复杂性决定了分类教学的必要性，教学对象的复杂性体现在各不同学校的情况不同上，而粤剧鉴赏课教学只有适应不同层级不同类别的教学对象，才能获得事半功倍的效果。

不同地域的人，不同中学或中职学校毕业的学生，其粤剧鉴赏的基础往往表现出不同程度的差异，所以，不同地区，面对着不同学校的毕业生，采用分类教学，将极大地增进授课的针对性。

我们老师首先要从教学目标的制定上下功夫，教学目标是预期的学生学习结果，老师要利用目标指导教学过程中各种技术的选择与应用，指导教学结果的测量与评价，指引学生学习。分类分层次教学应结合艺术品鉴的课标和教学设计的要求与学生差异，不同的地区设定不同的目标。老师是课堂教学的主导，分类教学能否使因材施教成为可能，能否切实提高课堂教学质量，虽然教师面对同一班级教学对象的压力大大缓解了，但不同区域层次、不同班级的学生出现也要求老师改变过去那种同教学目的、同一重点难点、同一评判标准的教学模式，教师应在因材施教上狠下功夫，导学要做到精讲、对路、有启发、尽量把“教”的活动变为学生“学”的活动。

我在构思这节课的时候，比较合理制定出本节课的教学目标，没有对死扣粤剧知识进行详细讲解，把重点放在欣赏和模仿与体验环节，让“模仿—体验—探究”的教学模式始终贯穿与课堂，利用中学生活泼好动的特点，培养他们的学习兴趣。

（一）抓住学生的身心特点，以模仿与体验的方式，激发培养学生学习粤剧的兴趣。我主要抓住学生模仿表演的特点，利用粤剧的美来引导学生想学习粤剧，充分调动了学生的积极性，激发他们对学习粤剧的求知欲。让学生主动地参与到学习环节中，增强学生表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。本专题课，我根据学生的情况所设计的体验环节都被学生接受并乐于参与其中，学生学习兴趣浓厚，课堂气氛热烈，为下一阶段的研究性学习奠下基础。

（二）我们对美的欣赏，都离不开直观的视觉感受。试想，老师如果只是将一系列的粤剧知识，仅仅通过语言的讲授或者板书，一股脑灌给学生，学生会感兴趣吗？所以，这节课，我合理地利用视频资料，让学生在视频观看的过程中，寻找答案，进行对比，尝试小结粤剧的艺术特点，艺术家们生动的讲解，精彩的表演，深深地吸引学生，从课堂教学的效果来看，确实达到了预设的效果。学生的确对美产生了直观的、初步的印象，从而获得审美的愉悦。

总之，分教学，分层达标的粤剧鉴赏教学新模式，从教学组织形式的改革上，从教学目标层次定位上，全面贯彻了因材施教的原则。使粤剧鉴赏教学实现了教与学、个性与共性、阶段性与发展性的统一，真正体现了“以学生发展为本”的教学思想，体现了“教是为学服务的”教学宗旨。