

《传统装饰设计》课程教学设计

第十三单元教学设计

教学单元	模块三 传统装饰图形的创新设计		
授课主题	3.3、组合共生	学时	2
主要内容	传统图形创新设计的方法： “形”与“形”的转化 和“形”与“神”的组合		
重点难点	重点：创新设计方法的掌握 难点：对于造型元素的把握不准确		
教学目标	知识目标 创新图形设计要素和造型方法的掌握		
	能力目标 对复杂造型元素的掌控能力，可以熟练利用绘图软件进行设计创意的绘制表达。		
	素质目标 职业素质的培养		
教学方法与手段	案例教学法、项目教学法、任务驱动法。		
训练项目编号	训练项目名称	训练任务	训练方式手段及步骤
3.3	组合共生	1、“形”与“形”的转化 2、“形”与“神”的组合	步骤 1 教师讲解，项目导入 2 根据设计项目需求，进行相关调研，收集相关资料 3 手绘设计稿 4 在教师一定的指导下，学生独立完成设计练习作品。 (手绘+photoshop 软件)
学情分析	1、将一个图形的形态演变并转化成为另一个图形。这种设计手法需要对原图形的形态、结构进行变化，使其形态上符合另一个图形。比较考验学生对于形式美的把握能力。适当留白，调整画面的疏密度是应对方法。 2、“形”与“神”的组合就是在两个图形之间，取一个图形的神态特征，运用在另一个图形上，所形成的图形具有自己独立的形态，同时存在另一图形的神韵，这种组合与共生的表现形式，要求两个图像间在形态上具有相似之处，达到形神兼容。。形神兼容的把握对学生来说比较难，需要积累更多经验。所以可以先尝试临摹学习。		
教学材料(设备)准备	采用多媒体、幻灯片讲解案例，学生在了解方法的基础上尽可能利用网络资源进行学习。能很好的启发思路。		

步骤	教学内容（项目内容）	学生活动	主要教学手段和方法	时间分配（分钟）
告知	回顾上节课内容	提交作业	点评作业，查漏补缺	10
引入	明确分析任务	必备知识学习	发放相关资料、图片，多媒体演示	15
操作	案例分析	通过案例理解设计方法的实施细则	认真听讲	20
深化	优秀学生作业展示	根据要求进行互联网资料收集	构思自己的作业	20
总结	教师组织学生交流总结	积极提问	教师引导学生对专业能力进行评价	20
作业	1、“形”与“形”的转化 2、“形”与“神”的组合	图案设计	讲授法	5
课后小结，教学反思札记	本单元“组合共生”的训练目的就是要用传统文化符号“讲故事”，故事讲的好不好“情节”设计很重要。力求通过每个单项练习设计出对传统文化的认知与解析、设计视野与思考维度的整理、文创设计基础元素的选择、由符号到载体的情感衍生、材料的视觉表现五个方面的内容。			