

《键盘乐器演奏基础》课程设计

一、课程基本信息

课程名称	《键盘乐器演奏基础》	课程类型	理论 ☐ 实践 ☐ 理论+实践 ☒
总学时	32	学分	2
实践学时	18	理论学时	14
课程性质	艺术类公共选修课程		
适用专业	不限专业		
先修课程	无		
后续课程	无		

二、教学指导思想

党的十八大以来，职业教育教学改革不断深化，具有中国特色的国家教学标准体系框架不断完善。高职院校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大精神，以培养德智体美劳全面发展的复合型技术技能人才为目标，全面加强和改进了新时代高校美育工作，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、塑造美好心灵，切实提高学生的审美和人文素养。

公共艺术课程和组织实施教学是高校普及艺术教育重要的推进机制之一，《键盘乐器演奏基础》作为公共艺术类选修课程，是理论与实践结合，也理性教育与感性教育结合的课程。器乐演奏作为音乐选修课程中的一种类型，为学生开辟了一条新的音乐发展渠道，如部分学生由于其他原因无法通过演唱来体验和实践，则可通过乐器演奏完成自我表达。同时，学生通过学习乐器，用演奏表现音乐，投入其理解力和想象力，通过设置即兴创作的内容，使演奏教学注入的创造性，培养学生的创新能力。

键盘乐器通过手部发力接触键盘发出稳定的音高，作为公共选修课程中的乐器是有其独特的优势的。对比拉奏的弦乐器如小提琴，由于音准难以掌握，会导致集体演奏时的音准问题破坏音乐美感；吹奏管乐器如小号、长笛，则对肺活量有一定的要求。键盘乐器对于基础入门的要求较低。同时，随着科技技术的发展及键盘乐器学习的日益普及，键盘乐器从过去不便于移动的大型乐器，发展到现在的电子琴、折叠键盘、钢琴卷等等。这些新键盘乐器与传统键盘乐器相比价格低、体积小、便携带，为学生解决了学习乐器的硬件设备问题，为课程的开展提供了便利性。

三、教学目标

（一）知识目标

- 1、了解键盘乐器的历史及发展，能陈述键盘乐器的种类名称、结构特点及发声原理；
- 2、掌握五线谱记谱法，能读懂五线谱音高、节奏、节拍谱面等符号并能通过自行读谱完成演奏；
- 3、演奏基础理论，认识三大演奏的符号标记并能够判断正确的演奏方式；
- 4、基础音乐常识，了解音乐要素，理解音乐中的欣赏方法；

（二）能力目标

- 1、掌握基础演奏技术，能够独立完成三大演奏法的演奏；
- 2、背谱演奏乐曲，课堂教授的曲目能够通过背谱演奏；
- 3、同过掌握五线谱的符号逻辑，能利用逻辑思维举一反三推断出各琴键在五线谱中的符号位置；
- 4、能够在设定的固定左手伴奏音型中，独立创作 4 小节的右手旋律；能够即兴为生活短句或诗词进行节奏创作；
- 5、在四手联弹中，能够根据教师的演奏，用听觉记忆跟随教师一起合作完成四手联弹；

（三）素质目标

- 1、培养多元文化观、提高审美能力，能辨别不同的音乐风格和音乐形式
- 2、感受力和陶冶情操，能通过了解音乐创作及分析音乐要素，理解音乐情感和内涵；
- 3、意志力和自我管理能力，能自觉完成课堂布置的练习，并能够按时完成曲目练习的任务；
- 4、创造力和敢于探索精神，敢于大胆展现自己的创作的作品，不拘泥于课堂所学演奏方法和形式

四、内容结构与教学安排

课程通过以下四大模块内容展开并融合在每次课堂活动中。

模块一：学—音乐理论基础

音乐理论基础是学习音乐理论逻辑，学生通过理性去研究音乐作品和演奏，以此培养学生逻辑思维能力、分析能力及记忆力；

模块二：听—优秀作品欣赏

选择积极健康的优秀音乐作品引导学生欣赏和体验音乐，以美为本，提高学生音乐品鉴能力。以乐抒情，以情感人，陶冶学生情操，净化心灵，增强学生的心理情绪自我控制和调节能力。

模块三：弹—演奏基础技术

键盘乐器演奏是眼、耳、脑、手并用的实践活动，既考查学生的理论基础学习情况，又要求学生控制手部精细肌肉的来完成演奏。学生通过演奏提高了动手能力、双手协调能力。演奏中，对专注、坚持和自律有较高的要求，以此培养学生的意志力和自律能力；

模块四：创一音乐创作探索

学生运用演奏基础技术，可以创作不同的音乐，而这些音乐需要跳出日常的思维并大胆的实验，以此激发学生的创新能力和探索精神，。音乐是声音的艺术，用听觉来探索声音，继而又再培养的对声音美的追求。

序号	项目（能力单元）名称	讲授（学时）	实训（学时）	课程内容
1	第一章：基础乐理（I）	2	2	第一节 1、键盘乐器概述 2、音高与琴键 第二节 3、琴键与音名 4、五线谱的读谱逻辑
2	第二章：基础乐理（II）	2	2	第三节： 1、节奏、节拍与休止符 2、记谱法 第四节 3、临时记号 4、调号
3	第三章：演奏基础（I）	2	2	第五节 1、指法（I） 2、坐姿 第六节 3、非连奏 4、双手协调性（I）
4	第四章：演奏基础（II）	2	2	第七节 1、双手协调性（II） 2、跳奏 第八节 3、连奏 4、即兴创作 5、乐曲演奏（小星星）

5	第五章：演奏基础（Ⅲ）	2	2	第九节 1、双手协调性（Ⅲ） 2、指法（Ⅱ） 第十节 3、音阶 4、乐曲演奏 （雪绒花）
6	第六章：综合演奏技术（Ⅰ）	2	2	第十一节 1、分句线 2、即兴演奏 第十二节 3、乐曲分析及演奏 （天空之城）
7	第七章：综合演奏技术（Ⅱ）	2	2	第十三、十四节 1、四手联弹练习（幻想曲） 2、乐曲分析演奏 （渔光曲）
8	第八章：演奏考试	0	4	1、即兴演奏 2、曲目演奏

五、课程资源

1、音乐欣赏资源

音频类：音乐 CD、QQ 音乐、网易音乐

视频类：腾讯视频、优酷视频、bilibili、gif 动图

2、乐谱资源

Piascore、弹琴吧、钢琴基础教程、幻想曲、老师编谱

3、乐器资源

教师——钢琴、电钢琴

学生——便携电子琴、折叠键盘、钢琴卷

4、媒体资源

多媒体课室、摄像头、蓝牙音箱

5、教具

小橡胶动物、泡沫挤压球、橡皮泥、五线谱

6、手机网络软件资源

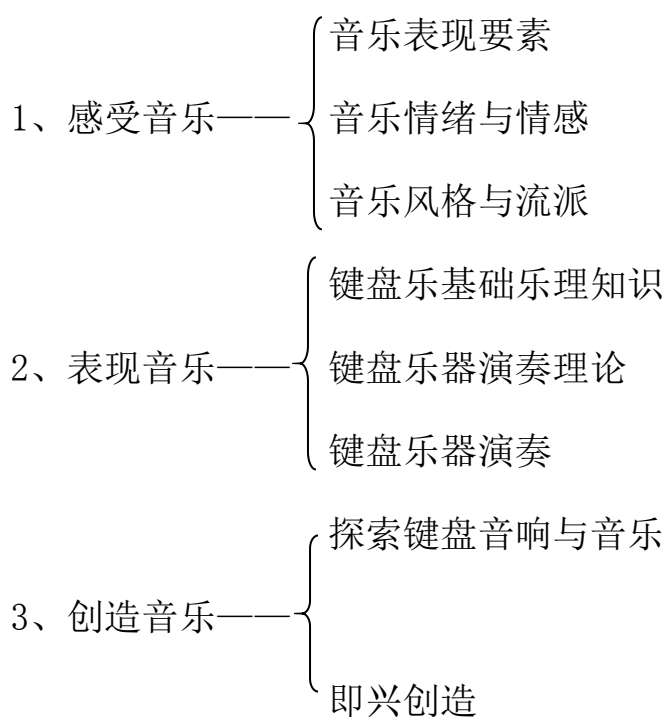
Tempo、SimplyPiano、Touch Piano、Dust Buster、音符教师、口袋五线谱、弹琴吧

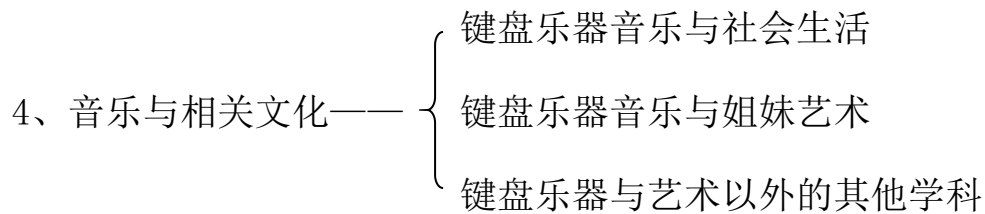
7、教材：课程讲义+PPT

六、教学策略及方法

（一）课程内容及教学方法

《键盘乐器演奏基础》，每次课堂都包含了四部分的内容，具体内容表述框架如下：





1、感受音乐的教学方法：

一是通过发现法，学生运用教师提供的按发现过程编织的材料进行“再发现”，通过发现法加强学生以及和解决问题能力。例如在教授键盘与音区时，教师提供不同的音响材料，学生通过聆听识别不同的音响，让学生识别音区与键盘之间的关系；二是情景法，音乐是听觉艺术，学生利用听觉器官接受音乐的熏陶，音乐中蕴含哲理和思想情操和情感体验，通过充分运用形象和创设具体生动的情景，激发学生的学习情绪。如创设图画再现情景；扮演角色体会情景；音乐渲染情景；三可使用体态律动参与感受音乐和表演音乐。如音乐作品欣赏中，让学生模拟担任乐队指挥，运用肢体语言表现音乐力度和情感变化。

2、表现音乐的教学方法：

通过讲授法进行基础理论的教学，但讲授法要与演示、实践教学方法进行结合，增加学生的参与度，提高学习积极性。同时，在教学中注意语言的表达，使用简练的语言，多运用比喻和情景想象，尽可能将音乐理论与演奏基础理论深入浅出的讲授，使学生能够听懂并理解。实施演奏教学时，要选择有趣味性、好听、值得学习的音乐，学生通过试图弹奏他们喜欢的音乐，形成学习乐器的动力，教

师通过使用演奏示范的教学方法，到学生实践时采用任务式分段布置实践任务。同时课堂保留练习时间，学生通过当场运用知识进行反复的练习练习，教师现场的一对一、一对多辅导，让学生掌握演奏技巧。

3、创造音乐的教学方法：

教师可以通过示范、教授的方式指导学生掌握常用的创造思维的方法，如在旋律创作时运用局部改变法，选择学生熟悉的旋律作品，分析作品节奏，然后为作品节奏重新编配旋律；可以运用组合法，选择两首作品，互相使用旋律或节奏，创作出新的作品。

4、音乐与相关文化的教学方法：

充分运用融合式的教学方式，突出音乐主线同时拓展学生知识视野，如欣赏音乐伴奏的舞蹈作品、美术作品或影视作品，通过视频、讲授、情景代入和学生体验运用各种艺术的不同表现手段，整合综合的教学方式。如用形体配合音乐节奏、用色彩或线条表现音乐。

（二）结构化的课程规划策略

在课堂中运用以下五个步骤进行课堂规划，分别是连接——计划——探索——创造——回顾。

1、连接：作为课程的导入，首先要让学生迅速进入学习状态，教师通过微笑的问候和适当的赞美营造良好的课堂氛围，然后可以简单回顾上一节课的知识并可以利用创意的音乐活动，如跟随音乐进行身体律动调动学生参与课堂。

2、规划：教师组织和引导学生设计与确定教学目标，并提出合适学生身心发展水平的具体教学任务，激发学生的内心需要，使他们感到需要去掌握新的概念和法则并将它们运用在新的实践活动中。

3、探索：从“规划”阶段进入“探索”阶段，要扩展在教学目标中引入的概念，用不同的活动、身体律动、推测等创意活动帮助学生理解。通过，学生在各类型的活动中的表现，获得学生掌握概念的反馈，及时对教学方法进行调整，鼓励学生运用理论开始进行实践活动。例如教授音区概念后，可以让学生闭眼识别不同的音域，或提供不同的图片形象，根据形象特点选择不同的音区演奏出来的音乐。

4、创造：这部分全部都是实践活动，让学生动手尝试刚刚知识并运用到实践和创作当中，例如根据新课程学到的节奏型进行即兴创作。

5、回顾：复习课堂的内容，布置作业并对学生课堂的表现进行反馈，评估学生的学习情况。

（三）教学策略的灵活性

并不是每一次课都必须精准地遵循以上五个步骤，有时候可以根据学生具体情况跳过其中的环节，当出现学习难点和重点时，可以将每个概念进行一次完成的五个步骤循环成一个大的计划，但必须有的环节是“连接”和“回顾”。

（四）现代音乐教学技术

随着新媒体的发展，除了要充分使用传统的多媒体设备结合音频、视频、图片进行教学以外，课堂还可以运用直播摄像头接连电脑投屏观看教师演奏示范，解决集体课中后排学生因距离而导致无法看到示范的问题。学生的课

后作业也可以通过网络平台上创建群作业的形式以文字、图片和视频方式在线提交，教师能及时在网络平台批改和点评。

十、课程评价

（一）对学生的评估

1、日常考查，可通过日常教学活动中对学生进行口头提问、学生课堂实践后进行现场演奏、音乐体态律动中通过观察学生身体状态了解学生当堂的学习情况，并对学生的回答、演奏和形态表现进行及时评价。另外，还可以通过布置课堂作业，了解学生理解与运用知识的质量，发现教学的漏洞和不足。

2、日常调查，由于课程为公共选修课程，学生自由选择来到课堂，因此之间的音乐基础水平会呈现差异性，因此课堂第一节课应收集学生的音乐基础情况，及时对本学期的学生整体音乐素质水平等方面进行评估，便于对课程内容及时作出调整。日常课后也可以用预先设计的问题让学生实事求是地陈述自己的学习情况或观点。

学科成绩测验，课程通过曲目背谱演奏和即兴创作考查学生知识、技能掌握水平和其他方面的发展状况。

课程总分为 100 分，各项内容分值比例为：考勤 30%+课程作业 30%+考试 70%。

考勤	课程作业	期末考试	课程总分
30 分	30 分	70 分	100 分

背谱演奏考试内容评分标准：

序号	项目	指标要素	分值	评估分值	简略评语
1	音高	音符准确	10		
2	速度与节拍	流畅、自如，节奏准确	10		
3	音色	能表现良好的音色感知力	10		
4	音乐线条	有表现力和音乐线条细节	10		
5	演奏	自信、情绪投入	10		
总分					
总评：					

创作演奏考试内容评分标准：

序号	项目	指标要素	分值	评估分值	简略评语
1	旋律	旋律与伴奏关系和谐	10		
2	速度与节拍	节奏流畅、稳定	10		
3	创意	有创造性	10		
4	音乐结构	构思完成	10		
5	演奏	自信、情绪投入	10		
总分					
总评：					

（二）对教师的评估

1、教师自我评估：主要从教育思想、业务素养、教学态度、进行方法和效果、教学业绩进行自我评估。具体如下表：

序号	项目	指标要素	分值	评估分集	评估分值	简略评语
1	教学目标	全面性	7	(7、6、4、3)		
		可行性	7	(7、6、4、3)		
		贯穿性	6	(6、5、3、2)		
2	教学内容	容量	7	(7、6、4、3)		
		详略	7	(7、6、4、3)		
		重点、难点	6	(6、5、3、2)		
3	教学结构	逻辑性	5	(5、4、2、0)		
		节奏型	5	(5、4、2、0)		
		组织性	5	(5、4、2、0)		
4	教学方法	启发性	5	(5、4、2、0)		
		直观性	5	(5、4、2、0)		
		合理性	5	(5、4、2、0)		
5	教师素质	教材掌握	7	(7、6、4、3)		
		教态	4	(4、3、2、0)		
		教学语言	3	(3、2、1、0)		
		设备操作	3	(3、2、1、0)		
		应变能力	3	(3、2、1、0)		
6	教学效果	落实目标	6	(6、5、3、2)		
		情感培养	5	(5、4、2、0)		
		教学气氛	4	(4、3、2、0)		

7	教学特色	独创性	5	(5、4、2、0)		
总体印象						
评估总分值						

- 3、学生对老师的评估可通过以上表格、网络调查问卷及教学正方系统对教师教学进行评估。
- 4、同行及教学督导通过听课的方式对老师进行评估