

教学设计

一、主题:

第三节——节奏、节拍与休止符

二、学情分析:

学生对节奏和节拍都有内心的感觉,但在开始正式演奏时,都缺乏理性认识,要努力让学生去感受节奏与生活中语言的关系,然后再去理解节拍的概念,将理性认识建立在感性认知之上。

三、教学内容分析:

- 1、节奏的长短
- 2、五线谱中是标识节奏的方法
- 3、记谱法的规律

三、教学时长: 90 分钟

四、教学目标:

(一) 知识目标:

- 1、掌握语言节奏与音乐节奏的关系
- 2、节奏在五线谱中的书写方式

(二) 技能目标

- 1、读谱拍节奏
- 2、能将休止符与节奏型一一对应
- 3、能够同听力分辨老师弹奏音符的时值

(三) 职业素养

- 1、为文字创作节奏,培养敢于敢于创新和探索的精神;
- 2、提高学生的感受力,能通过了解音乐创作及分析音乐要素,理解音乐情感和内涵。

六、教学重点:

- 1、节奏五线谱中的记谱方法

七、教学难点：

1、组合型节奏的辨识

八、教学手段与方法：

通过讲授法进行基础理论的教学，但讲授法要与演示、实践教学方法进行结合，增加学生的参与度，提高学习积极性。同时，在教学中注意语言的表达，使用简练的语言，多运用比喻和情景想象，尽可能将音乐理论与演奏基础理论深入浅出的讲授，使学生能够听懂并理解。

九、教学过程：

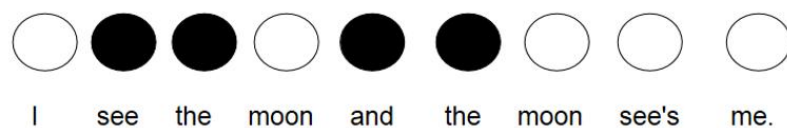
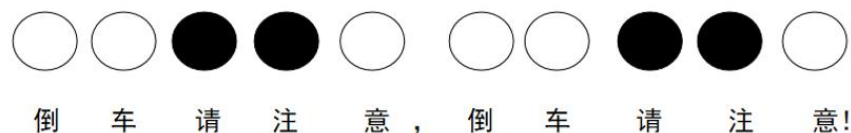
（一）连接（10 分钟）

1、复习键盘与五线谱逻辑

2、分享优秀作业

（二）规划 1+探索 1（35 分钟）

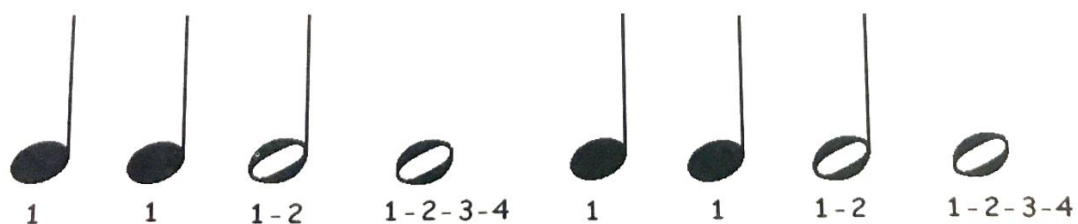
1、阅读以下文字，并跟着同时拍手。



3、空心白点为长音，黑色点为断音，根据文字，掌握长短音之间的规律。

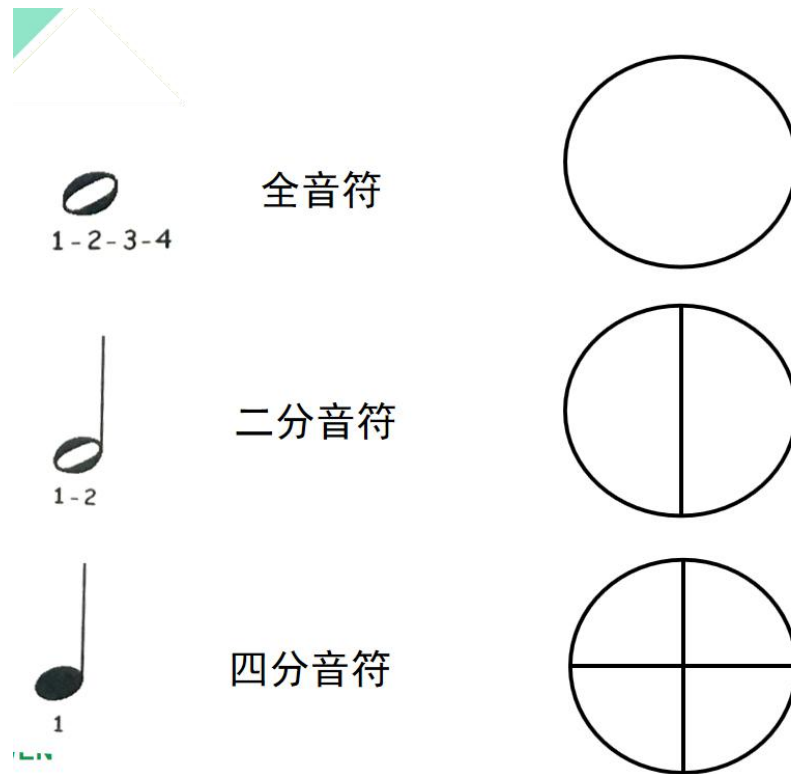
4、尝试用不同黑白色点组成和不同的节奏，请学生分享个人创作。

5、区分 4 分音符、2 分音符、全音符的五线谱记谱符号之间的差异



6、全音符如一个完整圆形，2 分音符的长度为 4 分音符的一半，将圆形一分为二。4 分音符则将全音符一分为四。

7、尝试用耳朵聆听声音的长度，分辨老师弹奏的音符的长度。



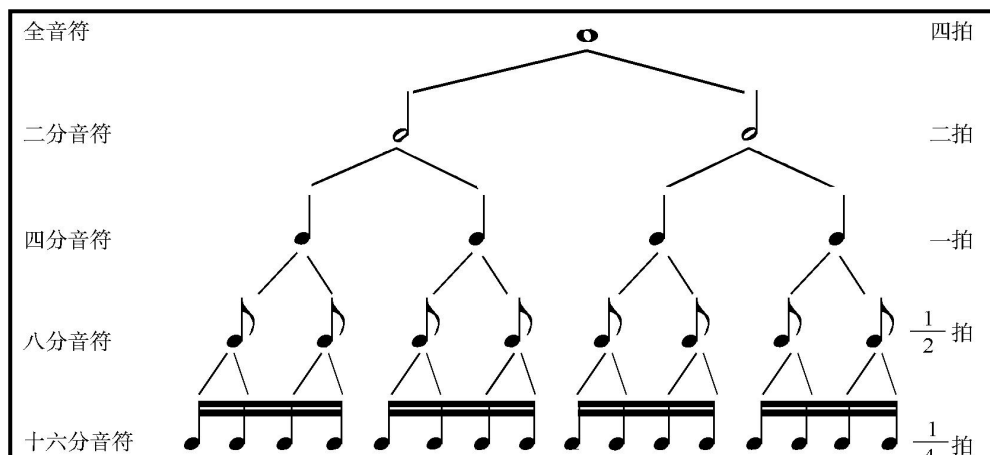
8、运用以上节奏，为以下文字选择合适的节奏型

为以下句子写节奏

- 长亭外、古道边、芳草碧连天
- 夕阳已去，皎月方来
- 今天的天气，真好啊

（三）规划 2+探索 2（35 分钟）

1、通过举一反三的方法，分析 16 分音符的时值。



2、根据图片，找到与音时值对应的休止符样子，并尝试自己在五线谱上写出来。

3、运用本课程所学的音符时值组合不同的节奏段落。

（四）回顾（10 分钟）

1、和学生回顾课堂中节奏概念

2、听音识别音符长度

3、区分不同时值音符在五线谱上的形态差异

十、教学评价：

可通过日常教学活动中对学生进行口头提问、学生课堂实践后进行现场演奏、音乐体态律动中通过观察学生身体状态了解学生当堂的学习情况，并对学生的回答、演奏和形态表现进行及时评价。另外，还可以通过布置课堂作业，了解学生理解与运用知识的质量，发现教学的漏洞和不足。

十一、教学反思：

节奏感在文字中无处不在，但是学生在此之前没有建立感性和理性的认识，可以用增加熟悉的日常语句结合音符的视觉形态帮助学生建立理性认识。增加互动环节，让学生自主运用生活语句创编节奏型。提高理论学习的趣味性，活跃课堂气氛，有助学生记忆。

