

教学设计

一、主题:

第六节——连奏技术与双手协调性

二、学情分析:

学生经过前六节课程的学习已经掌握了基础的乐理知识,能够独立阅读本课内容中的五线谱并能找到对应的键盘位置。学生第一学习演奏法,背部、肩部的肌肉特别紧张,上半身的紧绷感会对学生的掌握键盘演奏会有一定的障碍。因此使用不在钢琴上的训练,帮助学生放松身体。

成年学生日常的双手协调性多在于大肌肉群的配合,而键盘乐器演奏的协调性更多是控制手指的小肌肉群的运动和协调动作,因此对于精细的双手协调动作,学生需要更多的实践时间来学习双手的协调。课程中通过运用有趣味性的游戏,学生在不知不觉中提高了双手的协调能力。对于抽象的演奏技术教学,学生需要一定的想象力和具体的比喻来完成动作的学习,因此课堂中要运用教具及精准的语言表达,帮助学生理解相关内容。

三、教学内容分析

1、演奏法——非连奏技术,其包含了放松的手臂、手腕动作和稳固的指尖动作,是键盘乐器所有演奏技术的基础,需要通过掌握正确的用力方式来完成非连奏的技术演奏。

2、双手协调性通过游戏和曲目演奏来完成,在内容的选择上,结合了创作来完成。创作无需读谱,可以更多关注与听觉和双手的控制。

四、教学课时: 90 分钟

五、教学目标:

(一) 知识目标

- 1、能够分辨正确的演奏手臂状态
- 2、掌握非连奏的感念及相关动作要点

(二) 能力目标

- 1、能够学会使用放松的手臂和手腕
- 2、用手臂手腕的重量放松落下到稳固的指尖
- 3、运用非连奏完成曲目演奏
- 4、能够手指协调游戏
- 5、能够在即兴创作中运用非连奏

（三）职业目标

- 1、体会音乐律动，欣赏音乐之美
- 2、培养意志力，控制双手的小肌肉群完成协调性首席
- 3、培养自我管理能力，能自觉完成课堂布置的练习，并能够按时完成曲目练习的任务；

六、教学重点：

- 1、放松的手臂、手腕状态
- 2、掌握非连奏的演奏技术

七、教学难点：

- 1、放松的手臂和手腕状态
- 2、正确的非连奏演奏
- 3、双手协调性

八、教学手段与方法：

- 1、情景法，音乐是听觉艺术，学生利用听觉器官接受音乐的熏陶，音乐中蕴含哲理和思想情操和情感体验，通过充分运用形象和创设具体生动的情景，激发学生的学习情绪。如创设图画再现情景；扮演角色体会情景；音乐渲染情景；
- 2、体态律动参与感受音乐和表演音乐，通过聆听音乐，感受手臂和手腕的放松，同时欣赏作品。

九、教学过程：

（一）连接（8分钟）

- 1、回顾上节课的两大内容，指法和坐姿
指法的内容回顾通过游戏的方式，调动学生参加与课堂，并建立愉快的课堂氛围；

坐姿则使用图片讲解坐姿的三大要点，分别需要参考身体与座椅的位置、身体与琴键的距离及手臂高度与琴键的高度来做到正确的坐姿。

2、用一个比喻“垂柳树”来介绍上半身的放松概念，为整个身体创作一个视觉形象和类比，跟随音乐完成音乐律动

（二）规划 1（15 分钟）

1、邀请学生站起来跟随老师和背景音乐完成“垂柳树”的练习。

2、回到琴凳上，在琴凳上做相同的手臂动作

3、教师示范：提前手和手臂，体会放松和沉的感觉，轻放在琴键上，手轻轻握拳，再把手提起来重复以上动作。

4、从手拳的动作转变为手指触键的方式

5、使用教具橡皮泥，体会指尖深深的触键的感觉，然后回到键盘上，尝试用这种方式演奏，这种方式就叫做非连奏。

概念：非连奏是声音之间独立间断，每次演奏一个音抬一次手

技术关键：运用放松的手腕，将手指放在琴键上，然后轻轻的抬起手腕，落下的同时指尖轻柔地深深触键，就像穿过粘粘的橡皮泥一样，等声音渐弱后开始抬起手腕。

6、分析乐谱

乐谱为 4/4 拍，一共为 8 个小节，请大家观察乐谱的规律特征，可以得知乐谱的 1-2、3-4、7-8 都是由相同的节奏和相同音高组成，然后对乐谱的音名进行分析。

7、教师做到乐器前，进行演奏示范和讲解。

（三）探索 1（25 分钟）

学生实践环节，演奏乐曲和即兴创作非连奏的动作，老师现场进行一对一、一对多的辅导，对学生进行及时的评价和反馈。

（四）规划 2（12 分钟）

1、通过游戏体验双手的协调性，完成双手的协调游戏“小兔子说 ok”、“一支枪和四个靶”、“一边倒”

2、然后回到乐器前，通过双手使用不同的指法，分别完成左手演奏 1 个音，右

手 2 个音，左手 1 个音，右手 3 个音，左手 1 个音，右手 4 个音，然后互换数量的协调性练习。

（五）探索 2（25 分钟）

学生现场运用以上知识进行实践探索，并尝试运用协调性的双手练习来创作一个完整简短作品。老师现场进行一对一、一对多的辅导，对学生进行及时的评价和反馈。

（六）回顾（5 分钟）

- 1、和学生回顾课堂中的柳树练习、琴键上放松手腕和指尖深深弹下的感觉
- 2、回顾本课运用非连奏的曲目作品
- 3、重新陈述提高双手协调性的三个游戏
- 4、布置作业：
 - （1）跟随音乐做垂柳树练习
 - （2）曲目作品演奏
 - （3）双手协调性的三个游戏
 - （4）运用非连奏练习完成一个音乐创作

十、教学评价：

可通过日常教学活动中对学生进行口头提问、学生课堂实践后进行现场演奏、音乐体态律动中通过观察学生身体状态了解学生当堂的学习情况，并对学生的回答、演奏和形态表现进行及时评价。另外，还可以通过布置课堂作业，了解学生理解与运用知识的质量，发现教学的漏洞和不足。

十一、教学反思：

通过游戏观察学生的手指控制能力，其实需要使用更多的方法和更多时间的练习来掌握游戏的手指规律，需要在讲授时提供练习的时间，让学生能够现场练习后再参与老师的现场互动，这样学生既可以获得多一些的课堂实践的时间，教师也可以通过学生练习后的情况得到教学反馈，及时灵活调整教学方法和进度。

