

空间设计实训试题

一、填空题

- 1、进入信息化时代，东西方文化交流融会的速度加快，（国际化）和（民族化）共处，任何一种艺术样式都不可能轻而易举地（占据统治）地位。
- 2、室内设计是在建筑（构件）限定的（内容空间）中，以满足人的（物质与精神）需求为目的（理性）活动。
- 3、室内设计由（空间环境）设计；（装修）设计和（装饰陈设）设计内容组成。
- 4、从室内设计（科学）的程序出发，按照（功能）与（审美），（技术）与（艺术）的概念构思的确立。
- 5、空间形象构思的草图应从（空间形式）、（构图法则）、（意境联想）、流行趋势、艺术风格和（建筑构件）、（材料构成）、装饰手法上，打开思维的阀门。
- 6、空间类型是由（静态封闭）空间、（开敞）空间、（虚拟流动）空间组成。
- 7、（植物）是绿化的主要素材，是（观赏）的主体。
- 8、建筑装饰可以根据（纵）、（横）的时空观进行分类。
- 9、空内装饰的发展前景应当是（回归自然）和（绿色设计）。
- 10、概念设计阶段草图是（设计）者（自我交流）的产物。

二、选择题

1. 设计是人的思考过程,是一种构思、计划,并通过实施,最终满足_____的需求为终止目的。

A 物质 B 产品 C 人类 D 环境

C 解析: 室内设计含义中明确把“创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境”作为室内设计的目的,即以人为本,一切围绕为人的生活生产活动创造美好的室内环境,人是室内环境设计的主体。

2. 室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用材料技术和_____手段,创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。

A 绘画 B 雕塑 C 装饰 D 艺术

D 解析: 室内设计的艺术性,除了有与绘画、雕塑等艺术之间共同的美学法则(比如均衡、对称、比例、节奏等)之外,作为“建筑美学”,更需要综合考虑使用功能、结构施工、材料设备、造价标准等多种因素。建筑美学总是和实用、技术、经济等因素联合在一起,这是有别于绘画、雕塑等纯艺术的差异所在。

3. _____和界面的处理,是确定室内环境基本形体和线形的设计内容。

A 材料 B 室内空间组成 C 建筑物 D 结构形式

B 解析:室内设计的空间组织,包括平面布置,首先对原有建筑设计的意图充分理解,对建筑物的确确实实 总体布局、功能分析、人流动向以及结构体系等又深入地了解,在室内设计时对室内空间和平面布置予以完善、调整或再创造,也必然包括对室内空间各界面围合方式的设计。

4. 室内设计中直接关系到实用效果和经济效益的重要环节是

_____。

A 灯光的选用 B 空间的组成 C 现代科技的运用 D 材料
质地的选用

D 解析:巧妙的使用材料是室内设计中的一大学问。饰面材料的选择,同时具有满足实用功能和众身心感受这两方面的要求。

5. _____的发展观,要求室内设计既要考虑发展有更新可变的一面,又要考虑到发展在能源、环境、土地、生态等方面的可持续性。

A 动态和可持续性 B 物质技术 C 精神文化 D 历史
延续性

A 解析:室内设计的动态发展观考虑到了设计因时、因地和变化,可持续发展观要求设计者必须不是急功近利、只顾眼前,而要确立节能、

充分节约与利用室内空间、力求运用无污染的绿色装饰材料以及创造人与环境、人工环境与自然环境相协调的观点。

6. _____和人们对环境的主观感受,是现代室内环境设计需要探讨和研究的主要问题。

A 现代科技 B 生态环境 C 客观环境因素 D 心理环境因素

C 解析:室内环境设计需要考虑的方面,随着社会费生活发展和科技的进步,还会有 许多新的内容,根据不同功能的室内设计,尽可能熟悉相应有关的基本内容,了解与该设计项目关系密切、影响最大的客观环境因素,对设计者来说,能够有效提高室内环境设计的内在质量。

7. 室内设计是建筑设计的_____,是室内空间的再创造。

A 改造和修复 B 继续和深化 C 优化和美化 D 发展提高

B 解析:室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用物质技术和建筑美学原理,创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境,室内设计是建立于建筑设计基础上的。

8. 室内设计必须具备高度的艺术修养,并掌握_____和材料。

A 机械加工 B 现代科技 C 木工技术 D 施工组织

B 解析:现代室内设计与结构、构造、设备材料、施工工艺等技术因素结合非常紧密,科技含量日益提高,设计者必须认真学习和了解现代建筑装修的技术与工艺等有关内容,才能创造出更具现代感的空间环境。

9. 从宏观整体看,建筑物和室内环境不论是物质技术上,还是精神文化上都具有_____。

A 民族特点 B 历史延续性 C 地方风格 D 地域特点

B 解析:室内设计中,在生活居住、旅游休息和文娱娱乐等类型的室内环境里,都有可能因地采用具有民族特点、地方风格、乡土风格,并充分考虑历史文化的延伸和发展的设计手法。

10. 室内空间环境按建筑及其功能的设计分类,其意义主要在于:是设计者在接受室内设计任务时,首先应该明确所设计的_____。

A 室内空间大小 B 建筑结构 C 空间使用性质 D 建筑环境状况

C 解析:室内空间的使用性质,也就是所谓的“功能定位”的设计,这是由于室内设计造型风格的确定、色彩和照明的考虑以及装饰材质的选用,无不与所设计的室内空间的使用性质和设计对象的物质功能和精神功能紧密联系在一起。

11. 西方室内风格也就是人们常说的（ D ）

A. 复古史 B. 古典式 C. 新古典式 D. 欧式

12. 下列哪个特点不是中国古代建筑艺术特点。（ D ）

A. 巧妙而科学的框架式结构 B. 庭院式的组群布局

C. 丰富多彩的艺术形象

D. 主体形体是——墙，各种装饰和构筑手法都在墙上体现

13. 下列哪项属于明式家具的艺术成就。（ A ）

A. 榫卯精施 B. 色彩单一 C. 色泽光亮 D. 结构简单

14. 美国建筑大师罗伯特·文丘里是（ B ）主义的代表人物，提倡用装饰符号表达个人的感情。

A. 现代 B. 后现代 C. 浪漫 D. 折衷

15. 法国的朗香教堂是以下哪位设计师的作品（ D ）

A. 贝聿铭 B. 安东尼·安迪 C. 赖特 D. 勒·柯布西埃

16. 室内环境设计是（ D ）

A. 平面的装潢 B. 室内陈设与绿化设计 C. 室内装修设计

D. 立体的和综合的设计

17. 公共艺术设计的形态大约为（ B ）设计，展示设计，室内设计，公共环境四个部分。

A. 装潢 B. 建筑 C. 公共阶段 D. 家具

18. 家具的尺度是否科学、室内界面材料是否合理，室内气流组织好坏都会影响人体的（ B ）

A. 运动系统 B. 感觉系统 C. 血液系统 D. 人体力学

19. 从室内设计的角度来说，人体工程学的主要功用在于通过对人体的 B 和 的正确认识，使室内环境因素适应人类生活活动的需要，进而达到提高室内环境质量的目标。

A. 人体 尺寸 B. 生理 心理 C. 空间 结构 D. 构造 尺寸

20. 在人体工程学中常用百分位取 B 和 。

A. 50 % 100 % B. 1 % 99 % C. 5 % 95 %
D. 10% 80%

21. 确定居室内大衣柜深度的尺寸是依据人体的 C 。

A. 臀部宽度 B. 两肘宽度 C. 肩部宽度 D. 两腿宽度

22. 在 AutoCAD 软件工作中移动图形时，可利用以下方式实现（ C ）

A. 利用 ctrl+p

键

B. 利用 shifl+p

键

C. 按住鼠标中键拖动

D. 滚动鼠标中

键移动

23. 在 AutoCAD 软件中, 下面的操作中不能实现复制操作的是(D)

A. 复制

B. 镜像

C. 偏

移

D. 分解

24. 在制图中有一实物的某个尺寸为 10, 绘图时采用的比例为 1: 2。

标注是应标注(B)

A. 5

B. 10

C. 20

D. 5mm

25. 关于内框架结构叙述不正确的是(C)

A. 内框架适合商店、餐厅等建筑

B. 内框架结构的刚度大

C. 施工容易

D. 内部空间大

26. 框架—剪力墙体系一般用于(D)

A. 5 层以下建筑中

B. 5—10 层建筑中

C. 10—15 层建筑中

D. 10—

20 建筑中

27. 关于比例的概念, 下列哪一种提法是错误的(B)

A. 美的比例, 必须正确的体现材料的力学特征

B. 客观上存在任何情况下都美的比例

C. 不同民族传统文化传统, 往往形成独特的比例形式

D. 美的比例是建筑功能要求与思想内容相关的

28. 医院手术室内装饰宜选用(C)

A. 乳白色 B. 淡黄色 C. 灰绿色 D. 灰红色

29. 处理公共建筑尺度的论述，下列哪条最重要（ B ）

A. 既要注意建筑体量本身的绝对尺寸，又要运用它与人们习见的某些建筑细部尺寸所产生的尺度相对感

B. 既要注意建筑的环境尺寸，又要重视建筑本身的尺度

C. 要考虑其结构特点所表现的尺度及建筑环境的尺度

D. 既要考虑建筑体量本身的绝对尺寸，也要考虑由于建筑性质给人们产生的尺度概念

30. 下列哪项属于绘制节点详图所常用的比例尺（ D ）

A. 1: 500 B. 1: 200 C. 1: 100 D. 1: 10

31. 在古代由于材料和结构技术的局限，承重及围护结构比较厚重，因而艺术加工重在实体，随着时代的发展，技术的进步，建筑艺术的主角转为（ D ）

A. 构造 B. 结构 C. 装饰 D. 空间

32. 美国宾夕法尼亚州的流水别墅的设计者是美国著名建筑师（ D ）

A. 矶崎新 B. 柯布西耶 C. 丹下健三

D. 赖特

33. 公共建筑通常由哪三种空间组成（ D ）

I 使用空间 II 活动空间 III 辅助空间 IV 交通空间

A. I II III B. I II IV C. II III IV D. I

III IV

34. 下列房间尺寸适宜的是（ B ）

- A. 住宅卧室层高 2.4 米 B. 厨房开间 2700mm
C. 住宅卫生间开间 1.0 米 D. 住宅卧室净高 3.0 米

35. 在 3DMAX 软件中，金属材质的选项为（ C ）。

- A. Blinn B. Phong C. Metal D.
Multi-Layer

36. 3DMAX 软件默认的坐标系是（ B ）

- A. 世界坐标系 B. 视图坐标系 C. 屏幕坐标系 D. 网格坐标
系

37. 在 3DMAX 软件中 File/Save（文件/保存）命令可以保存
（ A ）类型的文件。

- A. MAX B. DXF C. DWG D. 3DS

37. 下面对 3DMAX 软件说法中正确的是（ A ）

- A. 不管使用何种规格输出，该宽度和高度的尺寸单位为像素
B. 不管使用何种规格输出，该宽度和高度的尺寸单位为毫米、
C. 尺寸越大，渲染时间越长，图像质量越低
D. 尺寸越大，渲染时间越短，图像质量越低

38. 在 3DMAX 软件中下面命令中表示对曲线进行编辑的是（ B ）

- A. ap Hloes B. Edit Spline C. VertexPaint D. Affect
Region

39、人体工程学研究的对象是人、（A）和环境。

A. 设备、机器 B. 空间 C、材料 D、家具

40、单人床的最小宽度为 800，其长度一般为（ C ）。

A、600 B、800 C、2000 D、2200

41、人体工程学是研究“人—机—环境”系统中人、机、环境三大要素之间的关系，为解决该系统中人的效能、（ C ）提供理论与方法的科学。

A、身体问题 B、效率问题 C、健康问题 D、环境问题

42、人体工程学的宗旨是以达到（ A ）、舒适和高效为目的。

A、安全 B、效率 C、稳当 D、舒服

43、人体尺寸包括结构尺寸和（ C ）。

A、身体尺寸 B、下肢尺寸 C、功能尺寸 D、头部尺寸

44、人体测量学是通过测量人体（ D ）的尺寸来确定个人之间和群体之间在尺寸上的差别的学科。

A、头部尺寸 B、足部尺寸 C、上肢尺寸 D、各个部分

45、由人体高度、宽度决定的门、通道、床等尺寸，其尺寸应以第（ A ）百分位的数值为依据。

A、95 B、5 C、50 D、70

46、对于肢体作业域而言，需要频繁使用或操作的物件、仪表装置应放在（ C ）内。

A、最大作业域 B、一般作业域 C、正常作业域 D、合适位置

47、形态测量、生理测定和（ D ）都属于人体测量的内容。

A、静态测量 B、动态测量 C、尺寸测量 D、动态与静态测量

48、由于老年人肌肉力量的退化，伸手够东西的能力不如年轻人，因此我们在给老年人设计空间时应使空间（ B ）。

A、紧凑 B、宽松舒适 C、空旷 D、明确

49、在进行精密作业时，其工作面高度受（ B ）的影响。

A、臀部高度 B、肘部高度 C、膝髁高度 D、腰部高度

50、一个电脑桌高 650，键盘厚度为 50，其工作面高度应为（ A ）。

A、700 B、650 C、600 D、50

51、构成风格运用了（ C ）三大构成原理，将简洁的几何形体点、线、面、体等数字造型模式组合运用到设计中。

A、平面、色彩、构成 B、平面、色彩、结构

C、平面、色彩、立体 D、色彩、平面、光线

52、洛可可风格的总体特征是轻盈、（ D ）、精致和细腻。

A、质朴 B、粗矿 C、柔和 D、华丽

53、和式风格采用木质结构，不尚装饰，（ C ），其空间意识极强，形成“小、精、巧”的模式。

A、复杂繁琐 B、简约简洁 C、简单凝练 D、精巧细致

54、现代建筑大师（ D ）提出了“少就是多”的概念，进而发展成为形式上的减少主义特征。

A、格罗佩斯 B、皮埃罗 C、密斯·凡德罗 D、密斯

55、1907 年美国芝加哥学派的领导人路易·沙利文曾经提出：“设计应遵循（ D ）的宗旨。”

A、功能追随形式 B、形式追随艺术美 C、空间结构追随功能
D、形式追随功能

56、工艺美术运动首先提出了（ B ）原则，主张美术家从事设计，还强调设计必须“师法自然”和忠于材料和适应使用目的。

A、功能与技术的结合 B、美与技术的结合 C、艺术与美得结合
D、技术与科技的结合

57、新艺术运动是（ A ）在欧洲和美国发生和发展的一次影响面相当大的装饰运动。

A、19 世纪 20 世纪初 B、19 世纪末 21 世纪初 C、18 世纪末 19 世纪初

D、19 世纪初

58、作为现代设计的思想和形式基础，在十月革命以后俄国出现的（ C ）、荷兰的风格派运动和德国的包豪斯设计学院为中心的设计运动是欧洲最重要的三个核心。

A、结构主义运动 B、抽象主义运动 C、构成主义运动 D、抽象构成

59、战前斯堪的纳维亚国家设计主要以（ D ）为代表，基本采用以直线为主的简洁结构，视觉轻巧，设计中大量采用自然材料。

A、建筑 B、环境小品 C、绿化 D、家具

60、上海外滩的英国汇丰银行建筑师模仿（ B ）风格的代表。

A、洛可可风格 B、古典主义 C、拜占庭风格 D、巴洛克风格

61. 现代美术史上公认的第一件波普艺术品（ A ）是英国画家查得·汉弥尔顿 1956 年制作的一幅小型拼贴画。

A. 《什么使今天的家庭如此不同、如此有魅力》 B. 《豆袋沙发》

C. 《玛丽莲·梦露》 D. 《嬉皮士》

62. 订立合同的方式是（ B ）。

A. 要约邀请 B. 要约，承诺 C. 反要约 D. 邀请

63. 产品认证合格（A）。

A. 安全认证 B. 企业认证 C. 、产地认证 D. 包装认证

64. 公民的著作作品，其发表使用权和获得报酬权的保护期为作者终结及死亡后（ D ）年。

A. 20 年 B. 30 年 C. 40 年 D. 50 年

65. 室内装饰工程标准属于（ B ）。

A. 社会规范 B. 技术规范 C. 道德规范 D. 学术规范

66. 中国大屋顶建筑主要是什么结构？（ C ）

A. 钢结构 B. 砖混结构 C. 木结构 D. 、混凝土结构

67. 某平面图形的水平投影为一直线, 该平面为（ D ）

A. 正垂面 B. 侧垂面 C. 水平面 D. 铅垂面

68. 两立体相交，其表面的交线称为（ A ）

A. 相贯线 B. 相连线 C. 相切线 D. 相交线

69. 透视图中，当形体位于画面之后，所得到的透视图形与原图形轮廓相比较（ C ）

A. 比原图大 B. 一样大 C. 比原图小 D. 没法比较

70. 断面图中形体被切割后表示投影方向从左向右，则数字应写在断面符号的（ B ）

A. 上侧 B. 左侧 C. 右侧 D. 下侧

71. 在 AutoCAD 软件中希望某图线显示又不希望该线条无意中被修改，应操作（ C ）

A. 关闭该线条所在图层 B. 冻结该线条所在图层 C. 锁定该线条所在图层 D. 删除该线条。

72. 我国古代建筑没有经历过哪个历史阶段（ D ）

A. 原始社会 B. 奴隶社会 C. 封建社会 D. 资本主义社会

73. 室内陈设品过大，常使空间显得小而（ B ），过小又可能产生室内空间过于空旷。

A. 狭窄 B. 拥挤 C. 宽松 D. 舒展

74. 室内设计的关键在于（ D ）

A. 材料的环保 B. 造型的优美 C. 色调的和谐 D. 空间布局合理

75. 现代装饰艺术将（ C ）的创作思想及其成果引入室内装饰设计中，力求创造出适应工业时代精神。

A. 现代具象艺术 B. 结构主义 C. 现代抽象艺术 D. 浪漫主义

76. 哥特式的窗式喜用彩色玻璃镶嵌，色彩以蓝、（ A ）和（ ）为主，达到 12 色综合应用，斑斓富丽精巧迷幻的效果。

A. 深红 紫色 B. 浅红 绿色 C. 橙色 橘黄 D. 浅绿 普蓝

77. 随朝造桥最有代表性的是（ A ）桥。

A. 赵州桥 B. 拱桥 C. 泸州桥 D. 平板桥

78. 下列对北京故宫的布局特征主要表现形式叙述正确的是（ C ）

A. 自然式布局 B. 轴线布局 C. 严格对称及轴线主次分明 D. 自然式、规则式结合布局

79. 室内设计的方法，着重从设计者的思考方法来分析，叙述错误的是（ C ）

A. 大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲

B. 从里到外、从外到里，局部与整体协调统一

C. 平面图、立面图、效果图统一表现

D. 意在笔先或笔意同步，立意与表达并重

80. 下列哪项不是组成进入室内的日光（昼光）因素的（ D ）

A. 直接天光 B. 外部反射光 C. 室内反射光 D. 灯光

81、装饰材料的选用，应考虑便于（ A ）（B）（C）

A、安装 B、使用 C、更新 D、施工

82、明式家具的特点是（A）（B）

A、简洁 B、结构合理 C、轻质高强 D、样式新颖

83、材料组合的基本原理（A）（B）（C）（D）

A、秩序性 B、习惯性 C、对比性
D、共进性 E、同一性

84、设计工作确立全局观念，主要指对（A）（B）（C）等总体把握。

A、空间与环境 B、建筑物风格特征
C、时代与文化背景

85、利用水的（B）变化来实现的（A）效果，千变万化。

A、滴落与线落 B、瀑落 C、流水
D、喷水

86、室内装修的价格由（A）、间接费、利润、税金四部分组成。

A、直接费 B、直接工程费 C、定额直接费 D、人工费

87、定额是指在正常施工条件下完成一定计量单位的（C）所必须消耗的人工、材料、机械台班的数量标准。

A、优良产品 B、优质产品 C、合格产品 D、产品

88、下列属于有效工作时间的是（D）。

A、休息时间 B、损失时间 C、多于时间 D、准备时间

89、预算定额人工消耗量指标由基本用工和（D）组成。

A、辅助用工 B、起点距用工 C、零星用工 D、其他用工

90、下列（ B ）属于不可竞争性费用。

A、规费和利润 B、规费和税金 C、利润和税金 D、利润和零星项目费

91、下列（ C ）属于其他项目费。

A、管理费 B、规费 C、材料购置费 D、税金

92、下列哪项属于施工技术措施费（ D ）。

A、文明施工费 B、夜间施工费
C、冬雨季施工费 D、模板及支撑费

93、关于色彩的空间混合，下列说法错误的是（ C ）。

A、空间混合与加色混合相近，但明度和纯度较后者要低。

B、空间混合与减色混合比较，明度重要些。

C、空间混合实际上是色光的混合形式。

D、空间混合表现形式在网点印刷、彩色电视、三维绘画等实用技术领域中运用较广。

94、商业展示照明展示区与专道区的明暗对比度不要大于（ D ）。

A、1：3 B、2：1 C、1：2 D、3：1

95、每种色彩都有各自不同的明度，下列色彩中明度最高的是（ C ）。

A、红色 B、绿色 C、黄色 D、紫色

96、家具材料的选择与运用要以家具的（ A ）为前提。

A、使用功能 B、造型功能

C、性质 D、特点

97、对比色的配合即指（ A ）的对比。

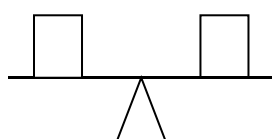
A、色相 B、明度 C、纯度 D、色调

98、室内环境过热时，要靠增加空气流速来调节，每当该环境温度增加 0.3°C 时，室内空气流速就需要增加（ A ）。

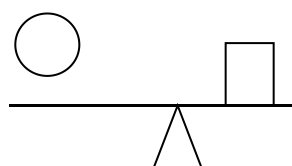
A、 0.1m/s B、 0.2m/s C、 0.3m/s D、 0.4m/s

99、下列四组图形中，构成均衡形式的图形是（ B ）。

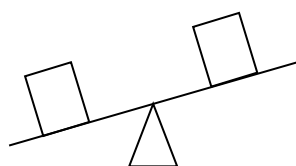
A、



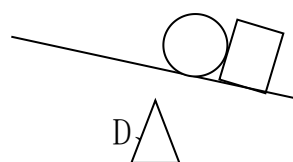
B、



C、



D、



100、灯具（吊灯）的保护角应（A）这样可避免炫光。

A、 $>26^{\circ}$ $<45^{\circ}$

B、 28° 35°

C、 50° 60°

D、 15° 25°

101. 以下选项不属于手工业设计品的是（A）。

A. 搪瓷器 B. 景泰蓝

C. 窗花 D. 铁画

102. 下列哪种材料为难燃材料？（B）

- A. 石膏
- B. 防火处理过的木材
- C. 玻璃

103、 在以下三种木材中选择一种相对最适合承重的木材 (C)

- A. 黄花松
- B. 白松
- C. 红松

104、 下面的木材中哪种属于硬杂木 (C)

- A. 红松
- B. 核桃木
- C. 桦木

105、 下面的木材中哪种属于高档木材 (A)

- A. 楠木
- B. 枫木
- C. 榆木

106、 仿石涂料是用以下工艺进行施工的 (C)

- A. 滚
- B. 抹
- C. 喷

107、 下面两种清漆配合使用时应该把哪种清漆作为底漆 (B)

- A. 醇酸清漆
- B. 硝基清漆

108、 下面哪种涂料基料是目前建筑外墙涂料中最常用的涂料基料

(C)

A. 醇酸

B. 环氧树脂

C. 丙烯酸

109、 下面哪种涂料基料最适合用做地面耐磨涂料的涂料基料(B)

A. 醇酸

B. 环氧树脂

C. 丙烯酸

110、下面石材中哪种耐磨蚀性最强(C)

A. 板岩

B. 汉白玉

C. 丰镇黑

111、天然石材最佳施工工艺（墙面）(C)

A. 水泥粘贴

B. 用胶粘贴

C. 干挂

112、下面材料中物理及化学性能最佳的材料是(C)

A. 花岗石

B. 玻化砖

C. 大理石

113、下面陶瓷砖中吸水率最小的是(A)

A. 瓷质砖

B. 陶质砖

C. 炻质砖

114、釉作为陶瓷表面的附着物，主要能增加陶瓷的哪种性能(C)

A. 机械强度

B. 吸音

C. 降低吸水率

115、釉裂传统称炸瓷，是由于(B)

A. 坯釉的配方不一样

B. 坯釉的膨胀系数不一样

C. 釉中加入了特别的矿物质

116、琉璃是下面哪种材料的一个品种(A)

A. 玻璃

B. 陶瓷

C. 有机玻璃

117、玻璃钢是俗称，它的生成原理是(C)

A. 由玻璃和钢热融后复合而成

B. 由玻璃纤维和钢纤维软化后复合而成

C. 由玻璃纤维和树脂复合而成

118、下列金属材料中哪种不属于有色金属材料(A)

A. 碳素钢

B. 铝

C. 铅

119、室内设计指导的原则是？（B）

A. 功能至上

B. 以人为本

C. 功能优先

D. 人本主义

120、造型艺术家、设计师最常用的表现手段是（A）

B. 设计效果图

C. 轴测图

D. 工作模型

121、西方室内风格也是人们常说的（D）

A. 复古史 B. 古典史 C. 新古典式 D 欧式

122、室内自然采光方式中，采光亮度最大的是（C）。

A. 测光 B. 高测光 C. 顶光 D. 底光

123、室内采光光照度分布均匀，采光的亮度通常是侧面采光的（B）。

A. 2 倍

B. 3 倍

C. 4 倍

D. 5 倍

124、室内自然采光方式中，不包括的是？（D）

A. 测光 B. 高测光 C. 顶光 D. 底光

125、照度是指被照物体单位面积上的光通量值，其单位是（A）。

A . I_x

B. I_m

C. I_n

D. I_v

126、将光源遮蔽而产生间接光的照明方式称为 (B)。

A、直接照明

B. 间接照明

C. 半直接照明

D. 半间接照明

127、照明方式按灯具的散光方式，一共分为 (D)。

A. 2 种

B. 3 种

C. 4 种

D. 5 种

128、石材中哪种耐磨蚀性最强 (A)

A. 丰镇黑

B. 汉白玉

C. 板岩

129、在以下三种木材中选择一种相对最适合承重的木材 (B)

A. 黄花松

B. 红松

C. 白松

130、 木材中哪种属于高档木材(C)

- A. 榆木
- B. 枫木
- C. 楠木

131、 下面的木材中哪种属于硬杂木(A)

- A. 桦木
- B. 核桃木
- C. 红松

132、 仿石涂料是用以下工艺进行施工的(B)

- A. 滚
- B. 喷
- C. 抹

133、家具材料的选择与运用要以家具的(B)为前提。

- | | |
|--------|---------|
| A、造型功能 | B、 使用功能 |
| C、性质 | D、特点 |

134、每种色彩都有各自不同的明度，下列色彩中明度最高的是(D)。

- | | | | |
|------|------|------|------|
| A、红色 | B、绿色 | C、紫色 | D、黄色 |
|------|------|------|------|

135、对比色的配合即指(C)的对比。

- | | | | |
|------|------|------|------|
| A、纯度 | B、明度 | C、色相 | D、色调 |
|------|------|------|------|

135、以下选项不属于手工业设计品的是(B)。

- A. 景泰蓝 B. 搪瓷器

C. 窗花 D. 铁画

136、法国的朗香教堂是以下哪位设计师的作品(C)

A. 贝聿铭 B. 安东尼. 安迪 C. 勒. 柯布西埃 D. 赖特

判断题

1. 所谓室内设计，是指将人们的环境意识和审美意识相互结合，从建筑内部把握空间的一项活动。(√)
2. 室内设计程序是保证设计质量的前提，一般分为四个阶段，设计准备阶段、方案设计阶段、施工图设计阶段和设计实施(施工)阶段。(√)
3. 在 AutoCAD 软件中所有的命令都可以采用键盘输入(即快捷方式)以提高绘图制度，快捷方式的字母可由用户自己来定义。(√)
4. AutoCAD 的图标菜单栏可以定制，可以删除，也可以增加。(√)
5. 在 AutoCAD 软件中创建图案填充时，当选区取比例 1，表明构成图案填充的直线间距为 1。(×)
6. 正交线指的是水平线和竖直线。(×)
7. 3DS MAX 软件中的选择区域形状只有 3 种。(×)

8. 在标准几何体中，惟一没有高度的物体是 Plane 平面。（√）
9. 在 3DS MAX 软件中 Edit Mesh（编辑网格）中可以对 Vertex 顶点进行修改。（√）
10. 在 3DS MAX 渲染时，灯光本身不可见，可见的是光照效果。（√）
11. 在 3DS MAX 软件中使用 Edit Spline 编辑样条曲线可以对三维物体进行编辑。（×）
12. 在 3DS MAX 软件中 Mesh Smooth 网格光滑可以对二维图形进行光滑处理。（×）
13. 在 3DS MAX 的 File/Import(文件/导入)命令不能输入 AutoCAD 的 DXF 文件。（√）
14. 古希腊的陶立克柱表现女性美。（×）
15. 室内陈设品在室内环境中仅起装饰作用，对室内设计来说无关紧要。（×）
16. 亲自履行原则、全面履行原则、协作履行原则都属于劳动合同履行原则。（√）
17. 室内装饰设计软件属知识产权，具有自然权利的特点。（×）
18. 我国古代建筑主要经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。（√）
19. 我国唐朝不是中国木结构发展成立时期。（×）
20. 建筑的两大风格是中式风格和欧式风格。（×）{地域风格和民族风格}
21. 陶瓷吸水率越高说明质地越好 （×）

- 22、陶瓷在加入特殊物质后能具备特殊功能，如杀菌、吸音、抗静电、发光等（√）
- 23、玻璃钢可以仿铜、铁、漆雕等效果（×）
- 24、南北方气候差别大，湿度不一样，但对木材的含水率要求是一样的（×）
- 25、高密度板就是纤维板（√）
- 26、一般环境条件下玻璃和陶瓷都不用考虑腐蚀性（×）
- 27、中空玻璃隔音效果大大高于单层玻璃（√）
- 28、白乳胶是木工应用最多的一种胶，它具有很强的耐水性（×）
- 29、一般有机玻璃没有普通玻璃更耐冲击（×）
- 30、按现代的科技发展水平，天然石材已能热弯成形（×）
- 31、白水泥可以用作雕塑工艺制品（×）
- 32、卤钨灯是白炽灯的一个品种（√）
- 33、在高温高湿环境下玻璃会发霉（×）
- 34、水泥标号越高相对质量也越好（×）
35. 人类能够认识世界，改造环境，首先是依靠人的运动系统，由此才可能实现人和环境交互作用。（√）
36. 建筑的不断完善，形成了以中国传统石构架为代表的东方体系和以希腊，罗马木构架为代表的西方体系。（×）
37. 室内设计的风格和流派，不属于室内环境中的艺术造型和精神功能范畴。（×）
38. 外墙装饰工程包括抹灰类、石墙类、铺贴类、板材类、清水类和

幕墙类。（√）

39. 看上去像机器，表面有强烈的金属光泽，有像龙门架、走道和移动机件一样的工业元素的建筑，被称为高技派建筑。（√）

40. 环境艺术设计是一门涉及人体工程学、环境心理学、物理学、材料学等多门学科的专业。（√）

41. 室内绿化的主要作用是生态调解和美化环境。（√）

42. 防潮处理：在防湿地区基层需作防潮层处理。（×）

43.

问答题

1、 室内设计与消费文化的关系？

生活在当今社会中的设计师不可避免地受到消费文化的影响和支配，这种影响和支配就会直接和间接地反映到设计师的作品中，成为新的价值观和精神取向。

由于市场的作用，在消费文化的情境中，不但不会湮没精英设计，而且还会促进精英设计不断并迅速创新。然而技术和经济发展使大众对是室内设计消费的需求成为可能，于是出现了室内设计作品的抄袭和复制。只有通过建立良好的市场机制，才能通过市场引导建立设计师、设计作品和消费者之间的良性循环。

2、 室内设计中生态主义的指导意义？

. 生态的环境艺术设计帮助我们出理解人、环境、自然之间的关系，设计要在创造舒适的人工环境的同时，又要保护好自然环境。小

环境的创造包括提供和给生活和工作在其中的人们以健康宜人的温度、湿度、清节的空气、好的光环境和声环境，以及长效多适和灵活开敞的室内空间等；对大环境的保护有两方面：对自然界有节制的索取和把对环境的负面影响减到最小。

3、 室内设计中如何继承传统文化与艺术借鉴西方文化与艺术时需注意的问题？

- 1、 树立自信心，破除西方中心论的迷信
- 2、 对世界各地文化进行比较和研究
- 3、 必须立足于本民族的传统文化直上，对外来文化兼收并蓄，摆脱对民族文化的庸俗理解和模仿，自足与国情，民情，立足于人的基本需求和生活方式
- 4、 设计必须要现代化，对传统文化的态度上不仅要拿来，还要发展创造

4、 阐述你所认识的大众文化？

我们今天所说的大众文化是一个特定范畴，它主要是指兴起于当代都市的，与当代大工业密切相关的，以全球化的现代传媒（特别是电子传媒）为介质大批量生产的当代文化形态，是处于消费时代或准消费时代的，由消费意识形态来筹划、引导大众的，采取时尚化运作方式的当代文化消费形态。它是现代工业和市场经济充分发展后的产物。是当代大众大规模地共同参与的当代社会文化公共空间或公共领域，是有史以来人类广泛参与的，历史上规模最大的文化事件。

大众文化不同于高级文化，因为高级文化具有明显的阶层性；它也不同于乡土文化和群众文化，因为后者具有明显的自发性。

5、室内设计中公众参与的方法及其形式？

公众参与的意识不能限于私人空间中，参与公众环境艺术设计的意识要强。一般仅停留在发发牢骚的层次上，很少能提出较为系统的有见地的见解。公众要感到有责任对可能改变公共建设的计划发表自己的意见和见解。并且靠舆论、投诉、抗议等手段积极影响其发展趋势。

6. 室内设计是否需要提倡地域性？地域性与时代性有何关系？

世界的全球化与本土化的双向发展是当今世界的走向，全球化带来市场化，促成个体集体精神状态统一化的压力，从而使人们更加张女士从传统内部衍生出来的东西，环境艺术设计作为一种文化，也有回归反弹的现象，即环境艺术设计的本土化（地域性），是世界文化发展的必然结果。

关系：任何艺术都是时代发展、文明进步的产物。不同的文明会产生不同的艺术，每个时期的文明必然产生其特有的艺术，而且是无法重复的。时代精神是在民族文化背景下发展出来的时代精神，民族文化是历史上时代更新的风雨无法冲刷掉的。

总之，环境艺术设计的地域性和时代性互相补充，两者都必不可少。

概念题

1、空间设计的概念解释：空间设计是指房子装修完毕之后，利用那些易更换、易变动位置的饰物与家具，如窗帘、沙发套、靠垫、工艺台布及装饰工艺品、装饰铁艺等，对室内的二度陈设与布置以及布艺、挂画、植物等等。家居饰品，作为可移动的装修，更能体现主人的品位，是营造家居氛围的点睛之笔，它打破了传统的装修行业界限，将工艺品、纺织品、收藏品、灯具、花艺、植物等进行重新组合，形成一个新的理念。

2、光环境设计的概念解释：光环境艺术的表现形式是多种多样的，在很多情况下，它是灯、光、形、影、介质的综合；是不同空间由单体到整体的综合；是与不同艺术形式的综合。它给人的感受已远远超过了视觉，而是综合了听觉、嗅觉、触觉甚至味觉，是有感官到精神的整体体验。可以说，没有光就没有色，没有光就没有形，没有光就没有质。因此，对光环境的艺术性进行充分的研究与实践，无疑对拓展光环境设计的艺术价值、拓展室内设计的发展方向具有重大的意义。

3、色彩环境设计的概念解释：室内设计中的色彩环境设计是整体室内环境设计不可缺少的因素，同时也使室内设计的空间感、秩序感、舒适感、环境氛围、使用功能得以充分体现，而且是对人的生理和心理产生影响必须充分把握的要素。

4、材料与设计的概念解释：材料与设计就是人能懂地把我材料的属性的关系，材料被设计成能够被人应用的形式，强化了人们对产品有某种单独的需求和对材料的固定感受。材料也成为设计作品特征的一

个部门满足功能的条件下，材料的选择和使用当追随自身的性能。

5、陈设与设计的概念解释：室内陈设设计是在室内设计的整体创意下，进一步深入具体的设计工作，它是对室内设计创意的完善和深化。室内陈设设计的宗旨就是创造一种更加合理、舒适、美观的室内环境。

6、庭院与绿化的概念解释：绿化与庭院设计已成为现代环境艺术设计一个密不可分的组成部分。在室外，绿色植物是衬托建筑环境的最佳背景，与其他自然要素一起形成良好的局部环境的小气候。在室内绿色植物等自然要素通过造园手段，参与空间组织，营造室内环境的氛围，能使空间更加完善美好，同时能够协调人与环境的关系，使人不会对建筑产生厌倦，更有室外所没有的安全和庇护感。绿色植物等自然要素已经成为人与环境之间关系融洽的纽带和桥梁…

7、意象与空间的概念解释：意向与空间在于设计营造一种未分化的，没有明确意识界定的空间，给人以模糊的暗示，引导人们对所在空间进行不自觉的想象。意向空间是不定的，没有绝对界限，充满矛盾性和不固定性。空间围合形式上模棱两可，使空间介于自然与人工、室内与室外，公共活动与个体活动之间，是矛盾双方的相互交叠、渗透和相互增减，是补课增减一分的恰到好处的设计。这种空间的不定性，与我们心理上的模糊性是相互呼应的和相互吻合的，具有合理性。

论述

1. 环境行为心理学对设计的影响（从空间环境与人的行为关系，人类方面答题）

答：环境心理学含义：

环境心理学是研究环境与人的行为之间相互关系的学科，它着重从心理学和行为的角度，探讨人与环境的最优化，即怎样的环境是最符合人们心愿的。

环境心理学非常重视生活于人工环境中人们的心理倾向，把选择环境与创建环境相结。

1、领域性与人际距离

领域性原是动物在环境中为取得食物、繁衍生息等的一种适应生存的行为方式。人与动物毕竟在语言表达、理性思考、意志决策与社会性等方面有本质的区别，但人在室内环境中的生活、生产活动，也总是力求其活动不被外界干扰或妨碍。不同的活动有其必须的生理和心理范围与领域，人们不希望轻易地被外来的人与物所打破。

2、私密性与尽端趋向

如果说领域性主要在于空间范围，则私密性更涉及在相应空间范围内包括视线、声音等方面的隔绝要求。私密性在居住类室内空间中要求更为突出。

3、依托的安全感

生活活动在室内空间的人们，从心理感受来说，并不是越开阔、越宽广越好，人们通常在大型室内空间中更愿意有所“依托”物体。

4、从众与趋光心理

5、空间形状的心理感受

环境心理学在室内设计中的应用

- 1、室内环境设计应符合人们的行为模式和心理特征
- 2、认知环境和心理行为模式对组织室内空间的提示
- 3、室内环境设计应考虑使用者的个性与环境的相互关系

2. 环境艺术设计的流程

答:1. 立项阶段

- ①正式立项，确立甲方代表
- ②个团体之间的商议

2. 设计阶段

- ①准备时期 考察，分析，立意形成
- ②形成时期 初步方案形成，反馈，修复，完善，施工文

件制作

- ③完成时期 成本预算，修正，完成

3. 施工阶段

- ①设计技术交流
- ②工程进度实施，监理

4. 评估阶段

- ①甲方代表验收
- ②公众代表评估

3. 设计师应具备哪些艺术素养，设计表达能力

①了解建筑设计与规划设计的基本知识，特别是功能分析、平面布局、空间组织、形态设计的必要知识，具有对整体环境艺术和建筑艺术的理解与素养。

②具有建筑材料，装饰材料、建筑结构与构造、施工技术等技术方面的建筑技术方面的知识。

③了解声、光、热等物理及风、水、电等设备的知识

④了解人体工程学、环境行为心理学等必要的了解

⑤具有较好的艺术素养和设计表达能力

⑥了解城市规划、建筑设计的基本法则熟悉室内外设计的规范

⑦是思维的启发，经验的积累，能力的提高。这包括了设计构思方面的创造与思维能力启发、环境空间方面的认识能力理解，提高形象塑造方面的观察能力、设计信息方面的筛选能力、设计意图的表达能力、设计方案的鉴别能力

⑧要注意自己的表达能力