

音视频技术及后期剪辑























学习目标

目

录

页 3

◇ 学习录制和编辑音频的基本方法

了解音频特效

◇ 掌握音频过渡特效

◇ 掌握调音台的使用













录

目





1 音频处理基础



第一节 音频基本编辑



(2) Premiere 的音频处理功能概述









▲ ▲<	
│	
MSR MSR MSR	
-3 -24 -3 -24 -3 -24 -24 -3 -24 -24	
-1236 -1236 -1236 -1336	
-21 - 48 -21 - 48 -21 - 48 -27 - 48	
●	Ŧ
00:00:30:00 (+ +) ► (►) (► (● 00:00:37:23	









『序列 01 ×		
00:00:00:00	00:00 00:00:15:00 00	0:00:30:00 0
<u>a</u>		
● 🗗 🕨 视频 3		
⑨ 🗗 📄 ▶ 视频 2		
● B ▼ 视频 1 ■ � ● ●	影片剪辑.mp4 透明度:透明度▼	
●) 日 ▼ 音频 1 ■ ● ●	影片剪辑.mp4 音里:级别 -	
- ● 🗗 📄 ト 音频 2	影片剪辑.mp4	
● 8 ▶ 音频 3	影片剪辑.mp4	
▶ 수 흔해 서		

第一节 音频基本编辑

(3) 音频轨道的类型和创建





第一节 音频基本编辑



添加音频轨道: 序列 01 × 00:00:00:00 00:00 00:00:15:00 Ġ. ÷ ▶ 视频 3 • B ▶ 视频 2 • B • B ▼ 视频 1 🔲 🌖 •() BI 💽 音频 1 🗾 重命名 🖭 🌖 添加轨道… **()** 8 ▶ 音频 2 删除轨道… ▶ 音频 3 **-**) B 删除轨道 🕨 누호해 🎙 111

		$\backslash \setminus$		
添	加视音轨			
	视频轨 添加:1条视频轨			\frown
	放 置: 跟随 视频 3			
	音频轨 添加:1.条音频轨			
	放 置: 跟随 音频 3			
	轨道类型: 标准			
	音频子混合轨 			
	添加: 1条音频子混合轨			
	放置: 在第一轨之前			
	轨道类型: 立体声	\bigcirc		









(4) 设置音频单位和查看音频素材 显示音频时间单位:







2 设置音频素材的声道

提取音频:在"项目"调板中选中要提取的音视频素材,然后选择"素材">"音频选项">"提取音频"菜单,稍微等待一下,即可提取出音频并添加到"项目"面板中; **拆分声道**:在"项目"调板中选中要分解的素材,然后选择"素材">"音频选项">"拆分为单声道";



③ 调节音频素材的增益和音量

ο





" 增益"调整的是音频素材的输入音量(即调整的是原始声音)

"音量"调整的是序列中素材片 段的输出音量(即调整的是经过 处理后输出的声音)。









0







"调音台"调板

第二节 使用调音台混合音频



1 自动模式和调节轨道音量

使用"调音台"调板的自动模式可以边播放序列,边对相应音频轨道的音量、声像平衡、静音或音频特效等进行操作,并设置是否将操作结果实时自动记录到相应的音频轨道中。





第二节 使用调音台混合音频

"锁存"自动模式









" 触动" 和"写入" 自动模式





第二节 使用调音台混合音频



"读取"自动模式





第二节 使用调音台混合音频



"关"自动模式

静音和独奏轨。



23

第二节 使用调音台混合音频



2 录制声音

将需要进行配音的视频素材添加到视频轨道中;
打开【调音台】窗口。单击"音频 1"轨道下方的激活录制轨道按钮;
单击【调音台】窗口中的录音按钮,可以看到该按钮不停闪动,表示已经做好了录音准备;
单击"播放"按钮,可一边预览视频,一边进行配音的录制。



1 常用音频特效

(1)选项

序

音

•

:(无素材)	≣特效控制台×	调音台:序	5J01 ▼≣	
间 01 [★] 变调素材.∂	avi	▶ 🜮:	00 00:00:15:00	
頻效果			调素材.avi	
☆∐∿运动		হ		
☆ 透明度		হ		
☆ 时间重置				
頻效果		*		甲直
を音望		হ		该选项用于确定中心频率范围。
☆ 声道音望		শ		以这次们1前几十日双十亿回。
f× 选频		শ		10
`● 旁路				
▶ 简 中置	<u>1495.0</u> Hz		-	/ ; 该选项用于确定被保护的频率带
> © Q	2.6		•	━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━
☆ 声像器				见。
			-	则需要建立一个较宽的频率范围
):00:00:00			►) 亡	, 若 Q 值较高, 则需要建立一个
				较窄的频率范围。



第三节 应用音频特效和音频过渡

(2) 延迟和多功能延迟





第八章



" 多功能延迟" 音频特效的参数 :

延迟

用于设置原始音频素材的延迟时 间,最大值为2秒。

反馈

用于设置有多少延时音频反馈到 原始音频中。

,级别

用于设置每个回声的音量大小。

混合

0

用于设置各回声之间的融合状况











实例操作



1. 威武雄狮——单声道变立体声道
2. 快乐宝贝——立体声道变单声道
3. 大喊——回音效果
4. 声音变调——音频特效
5. 漫步山野——5.1 声道

33

谢谢观看!

