

《压花艺术》课程对大学生综合素质培养的重要性*

张 芬

(广东工程职业技术学院, 广东 广州 510520)

摘要: 压花艺术是一门既有历史又充满时代感的艺术, 逐渐走入高校课堂。文章通过对《压花艺术》的课程结构的介绍, 分析该门课程对大学生的能力要求, 探讨其在大学生综合素质培养方面的重要作用。

关键词: 压花; 压花艺术; 课程体系; 综合素质

中图分类号: N41

文献标志码: A

文章编号: 2096-2789 (2017) 05-0236-02

DOI: 10.19537/j.cnki.2096-2789.2017.05.111

1 《压花艺术》课程简介

压花艺术是利用物理和化学方法, 将植物材料经过脱水、保色、压制和干燥等科学处理而成平面花材, 再以这些花材为原材料, 辅以绘画、装饰等构思成具有观赏性和实用性的植物制品, 主要包括压花画、压花卡片、压花用品。压花艺术是植物科学与艺术相结合的产物, 实现了自然科学与人文科学的完美融合。高校开设《压花艺术》课程既符合时代要求, 又对大学生综合素质的培养具有重要作用。我校以公选课的形式开设了《压花艺术》课程, 是一门动手操作性极强的技能课程。

2 《压花艺术》课程结构

《压花艺术》课程坚持以市场为导向, 结合本区域经济和行业企业发展对压花专业人才的需求, 以理论加实训的教学方式, 合理进行教学设计。《压花艺术》的课程设计如表 1 所示。

表 1 《压花艺术》课程结构

教学项目	学时分配	教学内容	教学方法	目标能力
压花历史和工具介绍	4	1. 压花是利用物理和化学的方法, 将植物材料经脱水、保色、压制和干燥等科学处理而成平面画材的过程, 压花艺术是以压制好的花材作为创作的基本材料, 依其形态、色彩和质感, 设计制作成具有观赏性和实用性的植物制品的一门艺术 ^[1] 。 2. 压花起源于植物标本, 明治维新时期传入日本, 而我国唐宋时期的“红叶题诗”应该是压花艺术的意念和雏形 ^[2] 。20 世纪 80 年代台湾艺术家创立了中式压花风格。 3. 压花艺术的分类方法很多, 常用的是依照其应用分为压花画、压花卡片、压花用品三类。 4. 主要的压花用具有刀具、盛花容器、吸水纸、干燥剂、干燥板、密封箱、密封袋、微波炉等。	理论教学; 多媒体教学 图片演示	1. 熟练掌握压花、压花艺术的定义及特点; 2. 了解压花艺术的起源与发展; 3. 熟练掌握压花的分类; 4. 熟悉压花需要的工具及型号
花材制作	8	1. 采集花材 (注意保鲜) 2. 压制花材、分解、定型、压制、保存	现场实践, 动手操作	1. 熟练使用各种压花工具; 2. 掌握 1-2 种压制花材的方法; 3. 压制一批花材用于后期制作
压花画制作	12	压花画制作步骤: ①设计构图; ②背景处理; ③花材选择; ④花材剪形、粘贴; ⑤晾干、过塑; ⑥装裱	现场实践, 动手操作	1. 掌握压花画构图原则; 2. 掌握压花画制作方法; 3. 能独立完成一幅压花画的制作
压花卡片制作	4	压花卡片的制作步骤: ①选择底衬; ②确定构图类型; ③选择花材; ④灵活使用, 粘贴制作; ⑤过塑	现场实践, 动手操作	1. 掌握压花书签和压花卡片的制作方法; 2. 独立完成 1 份压花书签和压花卡片的制作
压花用品制作	8	不同的日用品, 制作方法略有不同, 不过主要步骤大同小异, 以压花手机壳为例, 其制作步骤如下: ①准备好手机外壳; ②构图; ③选择花材简单粘贴; ④用水晶滴胶覆盖花材后平放静置 12 小时	现场实践, 动手操作	1. 掌握压花手机壳的制作方法; 2. 独立完成 1 个压花手机壳的制作

3 《压花艺术》课程对大学生能力的要求

3.1 具备一定的美术功底

《压花艺术》这门课程非常讲究构图和色彩设计。压花作品的构图设计和绘画比较接近, 既要透视的基本知识来表现景深、层次感和立体感, 又要注重比例和尺度。

有些作品甚至就是绘画和压花的结合体, 如用水彩或水粉进行背景的渲染, 用线条勾勒轮廓等。而色彩设计更是压花作品成功的关键因素。根据设计对象和设计目的的不同, 合理安排色彩的搭配。一件作品的色彩不宜太杂, 配色时不仅要考虑花材、卡纸的颜色, 还要考虑裱框材料以及周围环境的色调, 只有互相协调才能产生美的视觉效果^[1]。因此要学好《压花艺术》这门课程, 需要学生具备一定的艺术功底。

3.2 具有丰富的想象力和创新精神

压花画尤其是东方的风景压花设计讲求意境。作者充分发挥自己的想象力, 通过花材的色彩、形态、质感反映人的情绪和情感, 或是通过动植物的象征意义来借物抒情, 借物言志。比如设计师以银杏的叶子来做裙子, 也有的用软枝黄蝉的花瓣、有的用康乃馨的花瓣, 不同的设计师, 不同的设计内容就需要不同的花材来表达, 这些都需要设计师发挥最大的想象力和创新精神。

3.3 具备较强的动手能力

《压花艺术》是一门动手操作性极强的课程, 从花材采集、整理到压制、构图、制作整个过程都是是纯手工的制作。可以说再好的构思和创意, 没有较强的动手能力也不可能产生好的作品。
(下转第 240 页)

内容,做到深入浅出、通俗易懂。同时还应当从操作规程、相关规定等多方面对学员进行培训,整体提高作业人员的专业水平。

其次,应当重视利用信息技术开展特种设备作业人员培训。如建立特种设备作业人员在线培训平台,保证所有特种设备作业人员能够随时随地学习。或者是根据不同作业种类、不同岗位特点和培训需求精编教材,及时更新培训内容。并采用集中面授、分散自学等形式多样的培训方法,从而保证培训质量。

最后,应当大胆创新。如某市特检所突破以往的授课模式,大胆选用新录用的大学生担任理论教课教师。大学生们本身具有较为扎实的理论知识基础,善于总结实际工作经验,在做好学员理论培训的同时也使自身的理论水平得到提升。由此可见,应当重视不断创新培训方法和手段,以充分调动学员的学习积极性,从而提高特种设备作业人员的专业技能。

2.4 严把培训教师关

培训教师直接影响了特种设备作业人员的培训质量。为此,相关部门应当重视加强对师资的监察。如果培训教师的资格不合格,则应当及时予以处理。也只有这样才能保证培训质量,才能保证特种设备的作业安全,从而促进我国经济的发展。

首先,依据省级培训机构和安监局的教考分离原则,应当加强培训师师资力量的管理,定期对培训教师和培训机构进行审核。同时在完成培训后,要求每个学员填写培训调查表,从而充分了解到培训工作的状况。同时对于反映出有问题的教师进行处理。

(上接第236页)

3.4 足够细心、耐心

花材采集时要注意不用弄坏花材,注意保鲜,注意野外采集时的安全,花材压制前要仔细地一点点地将花材分离拆解、平铺、压制,作品制作时构图要讲究,剪形要与设计一致,粘贴要小心等,整个过程都是非常精细的工作,需要学生有足够的细心。从采集花材到最后作品成型需要很长的时间,而花材的压制过程中、粘贴过程中有很多重复性的工作,需要学生有足够的耐心。

4 《压花艺术》课程对大学生综合素质提高的作用

4.1 增强创新意识,提高创新能力

培养学生的创新精神是素质教育的目的之一,也是高职院校人才培养的目标。《压花艺术》课程不局限于模拟老师演示作品,而主要是掌握方法,发挥主观能动性,运用丰富的想象力创造新的作品。这样的纯手工作品可以说没有同样的,哪怕是模仿别人的构图,也可以在花材的选择,颜色的应用上大胆创新。《压花艺术》课程在增强大学生的创新意识,提高创新能力方面发挥了积极的作用。

4.2 增强艺术修养

学习压花艺术需要了解压花的历史与发展,需要多看各类大赛上优秀的压花作品,还需要多欣赏一些美术作品,善于发现自然美和人文美。在这个过程中,大学生的审美情趣和鉴赏能力得到提升。而艺术修养其实就是一种对艺术的欣赏、鉴赏能力。压花艺术具有很强的艺术性和趣味性,开设《压花艺术》课程能够增强学生的艺术修养。

4.3 减压的方式

学习、就业、生活等多种因素导致现代大学生所面

临的心理压力也越来越大。闲暇时,去野外、路边随手摘几片叶子、几朵小花、几根小草,压制成不同的形状,经过一番构思,设计成别具一格又趣味十足的作品,与亲朋好友分享,互赠也是一番情趣。在制作的过程中,全身心地投入,暂时抛开现实中的烦恼,专心地制作一个作品,也是一种有效的减压过程,这一过程还能带给我们美的作品和愉悦的享受。

3 结束语

综上所述,为了进一步完善特种设备作业人员培训工作。相关部门应当从大处着手,提高企业的培训意识,并建立良好的特种设备作业人员培训市场。同时,企业和培训机构应当从自身实际出发,进一步创新培训工作方式、方法,从而整体提高培训质量,做好特种设备的安全运行工作,推动我国经济发展。

参考文献:

- [1] 张艳. 特种设备作业人员培训质量现状浅析[J]. 质量探索, 2015, (12): 51-53.
- [2] 黄丽, 毕跃庚. 特种设备作业人员的安全教育培训[J]. 品牌与标准化, 2012, (16): 45-46.
- [3] 冯志强. 特种设备作业人员培训现状及对策[J]. 科学咨询(科技·管理), 2011, (10): 48-49.
- [4] 沈国莲. 特种设备作业人员培训现状及对策[J]. 中国特种设备安全, 2011, (4): 32-34.
- [5] 卢保中. 特种设备作业人员培训的问题与对策[J]. 劳动保障世界(理论版), 2011, (2): 64-66.

作者简介: 许贤顺(1977-), 男, 机械工程师、锅炉技师, 研究方向: 锅炉、压力容器和压力管道设计、制造、安装、检验、培训、企业安全评价等。

临的心理压力也越来越大。闲暇时,去野外、路边随手摘几片叶子、几朵小花、几根小草,压制成不同的形状,经过一番构思,设计成别具一格又趣味十足的作品,与亲朋好友分享,互赠也是一番情趣。在制作的过程中,全身心地投入,暂时抛开现实中的烦恼,专心地制作一个作品,也是一种有效的减压过程,这一过程还能带给我们美的作品和愉悦的享受。

4.4 未来职业选择

近年来高素质技能型压花艺术人才成为制约压花行业发展的瓶颈^[3]。广州地处亚热带,长夏暖冬,一年四季草木常绿,花卉常开,自古就享有“花城”美誉。广州的花卉产业发展超前,花卉深加工所需人才需求更甚,而高职培养人才的目标就是要服务地方经济。从现在的压花市场看,还涌现出了压花工作室、压花俱乐部,甚至连淘宝上都有专门售卖花材、压花工艺品、压花配件的专门店。《压花艺术》课程的开设注重培养大学生的压花技能,为他们今后的就业和创业提供了很多新的机会。

参考文献:

- [1] 陈国菊, 赵国防. 压花艺术[M]. 北京: 中国农业出版社, 2009.
- [2] 陈霞, 钟建民. 压花的制作及应用[J]. 现代园艺, 2016, (3): 56-57.
- [3] 谭颖, 陈国菊, 程玉瑾, 等. 以就业为导向的高职《压花艺术》课程[J]. 教育教学论坛, 2016, (10): 231-232.

*基金项目: 广东工程职业技术学院科研课题(KY2014044)

作者简介: 张芬(1987-), 女, 信息系统高级项目经理、建筑经济师, 园林学助理研究员, 主要研究方向: 园林学、建筑工程。