

基于“匠心构筑，技艺传承”背景下创“五有课堂”育

“三种能力” ——《室内设计基础》课堂革命案例

教学实施报告

作品名称：基于“匠心构筑，技艺传承”背景下创“五有课堂”育“三种能力” ——《室内设计基础》课堂革命案例

课程名称：室内设计基础

授课专业：建筑室内设计

授课教师：刘婧

2023 年 9 月

目 录

一、 课程整体教学分析.....	3
(一) 课程基本信息.....	3
(二) 课程性质.....	3
(三) 教学对象基本特征.....	4
(四) 教学目标.....	4
(五) 教学内容.....	6
二、 课堂教学实施.....	7
(一) 教学实施指导思想.....	7
(二) 教学实施的一般过程.....	9
(三) 教学实施成效.....	10
三、 教学反思与整改.....	11
(一) 教学反思.....	11
(二) 改进措施.....	12

教学实施报告

1、课程整体教学分析

(1) 课程基本信息

课程编码	XX	课程类型	理论 ☐ 实践 ☐ 理论+实践 ☒		
总学时	96	实践学时	48	学分	3
适应对象	高等职业教育专科层次学生				
适用专业	建筑室内设计				
先修课程	暂无				
后续课程	居住空间设计、商业空间设计、家具设计、室内装饰施工、施工制图、展示设计				

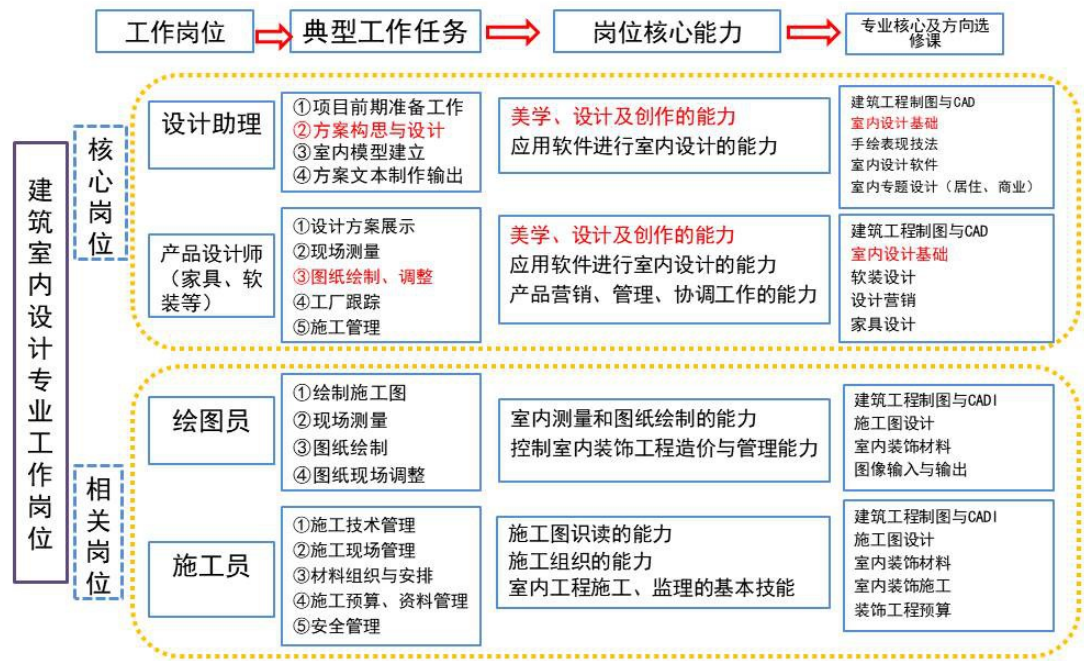
(2) 课程性质

《室内设计基础》课程是建筑室内设计专业的一门专业技术基础课，是一门认识室内空间、构建设计思维、培养设计美学的启蒙基础课程，其讲授的内容和进行的各方面基本功训练直接为今后的设计课学习提供预备知识和预备技能，课程内容旨在培养学生的基本的造型、基础审美、构图、空间表现等基本设计能力为后续专业设计课程的学习。

本次参赛所讲内容位于《室内设计基础》中的第一单元——形式美学法则，位于课程前期，旨在通过形式美学的理论讲解及设计实训，帮助学生理解室内设计空间中的美学特质，逐渐培养学生创造美好空间能力。通过本专题的学习，使学生了解到形式美法则是带有普遍性、必然性和永恒性的法则及一切视觉艺术的核心

心。深刻认识其在现代室内设计中的重要地位和方法；熟悉要综合运用统一、均衡、节奏和韵律等美学法则，以创造性的思维方式去发现和创造室内语言，并结合课程思政要求学生建立起认真、仔细的匠心精神。为学生的职业素质养成创造良好的条件，也为现代室内设计在我国的发展与利用培养专门的一线设计人才。

课程的构建流程见下图：



（三）教学对象基本特征

学生初步接触室内设计阶段，对室内空间概念意识薄弱，分析理解及接受能力有限，缺乏钻研耐心，但对新鲜事物具有一定的好奇心理。在教学过程中，应注意结合现实生活中常见实例，耐心引导，激发学生学习兴趣。

（四）教学目标

1. 知识目标

- 1) 了解室内设计中常用的五个形式美法则；
- 2) 通过学习人体工程学及人体尺寸相关知识，了解人体尺寸与室内设计中空间、家具设计和心理空间的关系；
- 3) 学习空间界面与空间处理，了解室内空间大小和形态的构成方式；
- 4) 了解餐饮空间设计室内空间设计等内容，了解各类空间功能区域的划分、设

计原则及设计方法等知识；

2. 能力目标

- 1) 具备基本的审美鉴赏能力；
- 2) 具备基本的空间构成能力；
- 3) 具有对设计作品设计思维表达赏析的能力；
- 4) 掌握室内设计方案设计方法与步骤；
- 5) 能将设计思维与表达的设计方法迁移到后续室内设计相关课程中。

3. 素质目标

- 1) 掌握诱导思维、创意思维、头脑风暴、设问、联想等设计思维的训练方法；
- 2) 结合课堂学习和实践案例，拓展室内设计美学知识，启发设计思维，更加合理有效地进行室内设计；
- 3) 使学生对室内设计专业有更加深刻的认知和思考，培养其作为“建筑人”的使命感，激发主动学习能力。
- 4) 使学生具备良好的审美感知能力，为继续深造和发展打下良好基础。
- 5) 塑造学生“成于创新”的工作态度和职业精神，培养满足当代中国发展需要的“新工科”人。

2、课堂教学实施

本次所选单元设计为整体课程第一单元设计——形式美法则以室内空间为例中的运用，课程项目划分如下：

项 目	任 务	学时分配
项目 1：认识形式美法则	任务 1 通过图形绘制认识形式美法则。	1
	任务 2 收集室内设计方案图片	1
项目 2：对比与调和	任务 1 客厅软装搭配设计	1
项目 3：对称与均衡	任务 1 客厅电视背景墙设计	1
项目 4：比例与尺度	任务 1 零售展厅设计	1
项目 6：节奏与韵律	任务 1 餐饮空间设计中的桌椅、灯具组合设计	1
项目 7：空白与虚实	任务 1 寻找建筑环境中的虚与实	1
	任务 2 泼墨图绘制	1
项目 8：重复与渐变	任务 1 日常图形分析（树叶）	1
	任务 2 餐桌桌布图案设计	1

项目 9：形式美法则综合	任务 1 海报排版设计	2
设计实训	任务 2 设计产品	2

（一）教学实施指导思想

1. **基于工作过程系统化开展教学。**把室内设计职业环节渗透和融合在教学过程中，实现学习领域与工作领域一致，具体的业务流程图见下图：



2. **以项目为载体开展教学。**在教学中以客厅电视背景墙设计项目、零售展厅设计项目、餐饮空间设计中的桌椅、灯具组合设计、海报排版设计项目等项目为载体模拟真实工作过程开展教学。

3. **以平台为依托，融入信息化手段。**本课程教学基于 XX 云平台，理论部分采取翻转课堂的形式开展。



（二）教学实施的一般过程

本专题教学内容为理实一体化的教学内容，课程实施的一般过程如下：

步骤	教学内容	学生活动	主要教学手段和方法
1、课前自学	教师在 XX 云平台推送学习资源，包括课件、视频、动画、案例、实训任务书等各种类型的资源	课前自主学习	讲授法、讨论解答疑问
2、翻转课堂	学生通过自学记录总结下自己不明白的地方，课堂上提出，老师进行解答。	了解形式美学在室内设计中的实际应用；	给学生展示项目，讲解目标
3、知识导入	图片导入，引出形式美的概念	小组讨论分析	讲授，解答
4、重点讲解	形式美及法则的认知；形式美及法则在室内的运用，尤其在建筑室内空间的实际运用。	听课，思考	发放相关原始资料，多媒体演示
5、任务布置	实训任务书发布并讲解	听课，思考	讲授，解答
6、学生实训	学生根据实训任务书和老师演示的软件操作方法进行实训，认真钻研，独立思考，小组讨论，自己动手。	资料收集，素材整理与分析 构成模型制作	学生实训，提问，教师指导讲解

7. 作品汇报	以小组为单位，对实训成果进行汇报	开展组内互评和小组互评	教师引导学生对专业能力进行评价
8. 总结评价	总结本堂课知识要点，总体评价学生表现。	听取总结、点评及完善情况。	总结本课，安排下一次课程安排
9. 课后拓展	通过查找、阅读更多与每次课教学内容相关的工程实例，巩固知识、开阔视野。	学生预先准备。	

（三）教学实施成效

本次参赛的内容以居室空间界面和空间设计为主线，解密空间设计中的形式美学，课堂首先通过图片导入引出课程内容，引发学生对形式美学有一定的感性认识，后续通过实际项目实例对理论知识进行逐步分析，教学讲解过程中加入设计者生平事迹、该作品设计过程趣事等提高学生学习兴趣，同时穿插已学知识点回顾、学生问答互动活跃课堂氛围。

通过教师讲授后，理解形式美学中对比、统一、对称、均衡等法则。通过大量的案例讲解，掌握形式美学在实际室内设计的灵活变化，后续通过设计实训，引导学生从日常的生产、生活入手，以科学探究为主的学习方式，引导学生积极主动地学习，激发学生发现生活美学的兴趣，逐渐培养学生创造形式美的空间能力，为后续专题设计课程打下基础。

课程中特色与创新有以下两点：

（1）**注意信息化手段的应用。**教学过程中充分利用 XX 云平台、及教学资源教学做一体化，吸引学生兴趣，提升教学效果。

（2）**课程思政融入教学。**“立德树人”是教育的根本任务，推动以“课程思政”为目标的课堂教学改革，挖掘本组教学所蕴含的思想政治教育元素和所承载的思想政治教育功能，使思政教育融入课堂教学各环节，切实提高人才培养质量。

三、教学反思与整改

（1）教学反思

1. 引入生活美学，启发学生艺术思维能力

室内设计基础中的形式法则理论虽然较为抽象，但此章节内容理论在实际项目中大量运用。根据课程的内容和要求，讲授中需通过多种方法实现理论与实践的结合，提高学生运用美学理论的能力，并具有一定创造塑造美学室内空间的实践能力。尤其注意的是强调培养学生职业生涯发展、终生学习所具备的美学设计职业素养。激发学生对生活的好奇心、热情，引导学生做生活中的有心人。培养学生将设计思维融入日常生活的习惯。引导学生在日常生活中加强对设计乃至美学的认知和感觉，也就“发现艺术，享受艺术，并把它作为习惯。

2. 采用翻转课堂，引导学生主动思考

室内设计作为一个新兴发展行业，其高速发展使得每年有大量优秀建筑呈现，其背后凝结了许多行业发展信息，包括新建筑材料、结构等的发展与运用，督促学生利用网络平台时刻关注行业动态，学习先进理念及知识，并加以消化吸收，开展翻转课堂，课前导入任务，学生通过课前学习，及时发现问题，课上提出问题，老师进行解答。引导学生主动思考，自主学习，使学生所学知识与行业发展接轨。

3. 采用分组教学、角色扮演等教学方法，强化学生的思辨能力

室内设计基础属于综合性基础课程，课程内容除了理论讲解、案例讲解教学还需要辅助与大量的专题实训设计，帮助学生更好理解理论知识并灵活应用于实际项目中，通过大量的设计实训，培养学生的自主创造能力和交流讨论思考能力，引导学生在交流合作中不断思考和互相启发，提倡教学的开放性，尤其是开放学生的活动与思维空间。注重教学过程中教师主导作用与学生主体作用的协调与统一，尊重学生的主体地位，激发学生的主体参与意识，

4. 建立多元化的评价机制

在课程评价上，重视学生学习过程和学习态度，重视发挥形成性评价的激励作用，注重终结性与形成性相结合的评价方式，更加注重学生在学习过程中的进步，采用更加全面公平的评价方式，使评价更有利于促进学生学习和教师改进教学。

5. 不足：信息化的手段有所应用，但还不够。很多实训任务只提供了一个项目

开展实训，一定程度上局限了学生思维。

（二）改进措施

1. 强化学生的课后能力的培养监管

课程实训任务多，故要求同学们课后准备较多，这种教学方式上学生的主体地位得到了明显的巩固和提高，学生的自主探究、合作学习的能力也得到了培养学生的积极踊跃，课堂气氛活跃，然而，我们也需要保持清醒，怎么样做到全员监管，比如说课堂上的小组合作学习环节，看起来很热闹，学生也很自主，然而小组合作学习的效果究竟如何？对学生学习新知识的帮助如何量化都是需要深入思考的问题。我们认为首先要给学生独立思考、自主探究的空间，一个人没有自己的独立思考，没有自己的想法拿什么去与别人交流？为了课堂的优质高效，针对现在学生的特点，合作过程要有计划地、有序地进行。一次合作过程一般经历以下几个环节：明确交流的主题——制定交流的简单步骤（可以口头确定）——组内成员进行分工——组员的独立思考——组员之间的互相交流——组内形成统一的认识——组与组之间的交流——全班达成共识。每一个实训项目的设计都应让每一个学生有被尊重的体验。同时要建立多元化的评价机制。在课程评价上，重视学生学习过程和学习态度，重视发挥形成性评价的激励作用，注重终结性与形成性相结合的评价方式，更加注重学生在学习过程中的进步，采用更加全面公平的评价方式，使评价更有利于促进学生学习和教师改进教学。

2. 提升信息化手段的应用水平

本门课程虽然信息化的教学手段有所应用，但还不够。比如在现有的在课堂学习过程中可根据需要加入适当的音频与视频，帮助学生更好地解决教学中的难、重点，并可更好地达到调动学生积极性的作用。

附件：

课堂教学实施效果评价表

班级		科目		教师	
主题				时间	
项目及分值	评价内容及标准			分值	得分
教学目标 (10分)	1、符合课标要求，体现知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观等要求。			6	
	2、明确、具体、准确，具有操作性。			4	
教学内容 (10分)	1、教材处理得当，教学重、难点突出。			4	
	2、课时划分合理，课程容量适度。			3	
	3、能够结合实际和学科特点，渗透情感、态度价值观教育。			3	
教学过程 (40分)	1、能够依据课程特点，提出具体问题，激发学生求知欲望。			5	
	2、能够创设师生平等交流、生生合作互动的学习氛围。			10	
	3、能够面向全体，关注个性差异，并注重优生培养和差生转化。			5	
	4、能够体现教师释疑过程，能突出重点，突破难点，并且有适当的拓宽和延伸。			10	
	5、及时组织课堂训练（或落实），反馈学习效果，提高课堂效率。			5	
	6、根据学科特点和教学内容，灵活选用教学方法，科学有序地组织开展教学活动。			5	
教学效果 (20分)	1、基本实现课时目标，多数学生能够完成作业，不同学生都能得到不同的发展。			5	
	2、学生主动地参与学习活动，相互合作、共同探究学习问题，乐于交流分享成绩。			5	

	3、课堂气氛宽松，师生精神饱满，学生参与面广，能够体验学习和成功的愉悦。	5		
	4、学生注意力集中，学习积极主动，与教师配合默契。	5		
教师素质 (10分)	1、教学心理素质好，教态自然、亲切、大方庄重，具有较强的亲和力。	2		
	2、语言标准规范，清晰准确，生动精炼；讲解示范符合科学性，逻辑性、形象性、情感性强。	2		
	3、字迹工整美观，条理清楚；重点突出，布局合理。	2		
	4、能根据实际需要，恰当运用现代教育技术或其他教学手段辅助教学；能开发、利用教学资源提高教学效益。	2		
	5、灵活运用教材，驾驭现场能力强，应变自如。	2		
教学特色 (10分)	1、能够渗透先进的教育理念，能够贯穿先进的教育方法。	5		
	2、具有较为明显的教学风格，在某些方面具有创造性。	5		
评价人		合计		
课堂教学建议				