

《基础线描》

课程整体教学设计

课程名称: 基础线描 _____

所属系部: 建筑工程学

院属教研室: 室内设计

制 定 人: 杨豪

制定时间: 2024 年 08 月

目 录

课程整体教学设计.....	3
一、课程基本信息.....	3
二、课程定位.....	4
（一）专业面向的岗位(群).....	4
（二）课程典型实践岗位.....	4
三、课程目标.....	4
四、课程的知识 and 理论内容.....	6
五、能力训练项目设计.....	9
六、课程进度表.....	9
七、考核方案.....	14
八、教学资源.....	15

课程整体教学设计

一、课程基本信息

课程名称：基础线描	
本课程开课学期：室内设计专业第一学年	
学分：2	学时：54
课程类型： 专业必修课√，专业选修课，公共必修课，公共选修课，专业主干课基础课，文化课 其它分类：_____	
先修课程：	室内设计原理、中外室内设计史、人机工程学；
并行课程：	色彩构成与搭配、家具与陈设设计、CAD 软件；
后续课程：	居住空间设计、商业空间设计、室内软装设计、3D 建模；

二、课程定位

（一）专业面向的岗位(群)

室内设计专业面向的岗位广泛，包括但不限于设计员、施工员、预算员、监理员、制图员等。这些岗位要求从业者具备扎实的绘画与设计基础、良好的空间感知能力、创新的设计思维以及熟练的计算机辅助设计能力。基础线描课程作为室内设计专业的核心基础课程之一，对于培养学生的这些能力至关重要。具体来说，这些岗位包括但不限于：

室内设计师：负责规划、设计、实现建筑物内部空间，考虑环境、空间使用、色彩搭配、材料选择等多方面因素，以满足客户的功能需求和审美需求。

电脑绘图员：运用 AutoCAD、SketchUp、Photoshop 等设计软件，绘制室内设计图纸，包括平面图、立面图、效果图等。

工程施工管理：负责室内装饰工程的施工管理，包括工程进度控制、质量监督、材料采购等。

（二）课程典型实践岗位

室内设计基础线描课程作为室内设计专业的基础课程，其实践岗位紧密围绕室内设计行业的需求展开，旨在培养学生的基本造型能力和审美意识。课程典型实践岗位可能包括：

设计助理：在室内设计公司或事务所中，协助室内设计师进行初步的设计构思、草图绘制等工作。通过实践，学生能够了解室内设计的基本流程，掌握线描在室内设计中的应用。

手绘表现师：虽然现代室内设计越来越依赖于电脑绘图，但手绘表现依然是设计师表达创意和构思的重要手段。学生可以通过课程实践，提升手绘表现能力，为将来的设计工作打下坚实基础。

项目调研员：在进行室内设计之前，往往需要进行项目调研，了解客户的需求、预算、生活习惯等信息。学生可以通过参与项目调研，培养市场调研和分析能力，为设计方案的制定提供有力支持。

综上所述，大专室内设计基础线描课程的课程定位是：作为室内设计专业的基础课程，旨在培养学生的基本造型能力和审美意识，为后续的专业课程学习打下坚实基础。同时，通过课程实践，使学生了解室内设计行业的基本流程和岗位需求，为将来从事室内设计相关工作做好准备。课程紧密围绕室内设计行业的实际需求展开，注重理论与实践相结合，培养学生的综合素质和职业能力。

三、课程目标

总体目标：主室内设计基础线描课程的总体目标是全面培养学生的基本造型能力和审美意识，使其掌握线描在室内设计中的应用技巧，为后续的专业课程学习奠定坚实基础。通过理论与实践相结合的教学方式，引导学生深入理解室内设计的核心理念，培养其独立完成室内设计任务的能力，并为将来的职业生涯做好充分准备。

（一）能力目标

1. 手绘表现能力：学生能够熟练运用线描技法，快速、准确地表达设计构思和创意，掌握手绘平面图、立面图、效果图等的基本绘制方法，并能够根据客户需求进行个性化设计。

2. 观察与分析能力：通过线描训练，培养学生对室内空间、结构、材质等细节的敏锐观察力和深入分析能力，使其能够准确捕捉设计要素，提高设计方案的准确性和可行性。

3. 创新与实践能力：鼓励学生发挥想象力，将线描技法与室内设计理念相结合，创作出具有创新性和实用性的设计方案。同时，通过实践项目，培养学生的实际操作能力和解决问题的能力。

4. 软件应用能力：虽然课程重点在于线描手绘，但也会引导学生了解并初步掌握与室内设计相关的电脑绘图软件，以便在未来的工作中能够灵活运用多种工具进行设计表达。

（二）知识目标

1. 线描技法知识：深入掌握直线、曲线、弯线、垂直线、水平线等基本线型的绘制方法，了解线条在绘画中的运用技巧，如厚薄变化、交叉叠加、位置布局等，并能够运用这些知识创作出富有表现力的线描作品。

2. 室内设计基础知识：全面了解室内设计的基本流程和原则，熟悉室内空间规划、色彩搭配、材质选择、家具布局等方面的知识，为后续课程的学习奠定坚实基础。

3. 投影与透视知识：深入掌握投影原理和透视画法，包括一点透视、两点透视和三点透视等，能够运用这些知识绘制出具有立体感和空间感的室内设计图纸。

4. 设计理论与历史：了解室内设计的发展历程、不同设计风格的特点以及设计理论的基本观点，为培养学生的设计思维和设计能力提供理论支持。

（三）素质目标

1. 审美素质：通过欣赏和分析优秀的线描作品和室内设计案例，培养学生的审美感知和欣赏能力，提升对美的追求和理解，使其能够创作出具有艺术美感的室内设计作品。

2. 职业素养：注重培养学生的职业道德和职业素养，树立认真、负责、细致的工作态度，培养良好的沟通能力和团队合作精神，为将来的职业生涯做好准备。

3. 持续学习与创新精神：鼓励学生保持对室内设计领域的持续关注和学习热情，培养创新思维和解决问题的能力，以便在未来的职业生涯中不断进步和发展。

四、课程的知识 and 理论内容

（一）线描技法基础

1. 线描定义与特点：线描是最简单、最直接的用于表达形象的绘画手法，是人类最古老、最原始的绘画方式。它通过在平面上使用线条来表述客观事物或主观想象，具有虚拟性、提示性和装饰性的视觉语言特点。

2. 线描种类与技法：

轮廓线描：用线条描绘出物体的外形和结构，主要表现物体的形状和轮廓。

速写线描：用线条快速勾勒出物体的整体结构，强调物体的基本形态和空间关系。

透视线描：利用透视法来表现物体的空间关系，增强物体的立体感和空间深度。

3. 线条运用：

线条的粗细、弯曲和连接方式可以表现物体的质感和形状。通过线条的流畅性、均匀用力和良好的连接，可以创作出具有表现力的线描作品。

（二）室内设计基础知识

1. 室内设计概述：

室内设计涉及空间规划、色彩搭配、材质选择、家具布局等多个方面，旨在创造舒适、美观、实用的室内环境。

2. 空间规划：

学习如何根据空间的功能需求和美学原则进行规划，合理安排空间布局，确保空间的实用性和美观性。

3. 色彩与材质：

了解色彩的基本理论和搭配原则，以及不同材质的特点和应用方法，为室内设计提供色彩和材质上的支持。

（三）线描在室内设计中的应用

1. 空间表现：

运用线描技法表现室内空间的布局、结构和氛围。例如，使用透视线描表现空间的立体感和深度，使用轮廓线描描绘家具的外形和结构。

2. 设计构思与表达：

在室内设计方案的初期阶段，利用线描快速勾勒出设计构思和创意，帮助设计师和客户更好地沟通和理解设计方案。

3. 细节描绘：

通过线描技法对室内设计的细节进行细致入微的描绘，如家具的纹理、灯具的造型等，增强设计的表现力和感染力。

（四）学习与实践

1. 理论学习：

系统学习线描技法和室内设计基础知识，理解其原理和应用方法。

2. 实践训练：

通过大量的实践训练，掌握线描技法和室内设计的基本技能，提高实际操作能力和解决问题的能力。

3. 案例分析：

分析优秀的室内设计案例，学习其中线描技法的运用和设计思路的创新，为自己的设计实践提供借鉴和启发。

综上所述，大专室内设计基础线描课程的知识 and 理论内容涵盖了线描技法基础、室内设计基础知识、线描在室内设计中的应用以及学习与实践等方面。通过学习这门课程，学生可以掌握线描技法和室内设计的基本技能，为未来的职业生涯打下坚实的基础。

五、能力训练项目设计

（一）项目背景与目标

项目背景：室内设计作为一门实践性很强的学科，要求学生不仅掌握理论知识，还需要具备将理论应用于实际设计项目中的能力。因此，通过能力训练项目，学生可以将所学知识与实践紧密结合，提升综合设计能力。

知识目标：深化学生对室内设计基本理论、设计程序和设计方法的理解，使其能够灵活运用所学知识进行设计。

能力目标：培养学生的设计思维、创新思维、空间感知能力、手绘表达能力、团队协作能力等，使其能够独立或合作完成设计任务。

素质目标：提升学生的职业素养，包括责任心、耐心、细心、沟通能力等，为其未来职业生涯打下良好基础。

(二) 项目内容与步骤

1. 项目选题与准备

选题原则：结合室内设计行业的实际需求，选择具有代表性和实践性的设计项目作为训练题目，如小型住宅、商业空间、办公空间等。

任务分配：根据学生人数和能力水平进行分组，每组负责一个设计项目。明确各组成员的职责和任务，确保项目顺利进行。

2. 设计调研与分析

资料收集：指导学生利用图书馆、网络等资源收集相关设计案例、设计规范、材料信息等资料。要求学生对资料进行筛选和整理，形成设计素材库。

现场调研：组织学生进行现场调研，了解设计项目的实际情况，包括空间尺寸、结构特点、周边环境、用户需求等。通过拍照、测量等方式记录现场信息。

分析总结：对收集到的资料进行现场调研结果进行分析总结，提炼出设计要点和难点，为设计方案构思提供依据。

3. 设计方案构思与草图绘制

方案构思：根据设计任务书和设计调研结果，引导学生进行方案构思。鼓励学生发挥想象力和创造力，提出多个设计方案进行比较和优化。

草图绘制：利用线描技法绘制设计草图，包括平面图、立面图、透视图等。要求学生注重线条的流畅性和准确性，表达清晰的设计意图和创意。

方案讨论：组织小组讨论或班级讨论会，对各组的设计方案进行交流和点评。鼓励学生提出改进意见和建议，促进设计方案的不断完善。

4. 设计深化与方案完善

设计深化：对选定的设计方案进行深化设计，包括空间布局优化、材质选择、色彩搭配、家具布置等细节设计。要求学生注重设计的实用性和美观性相结合。

方案完善：根据教师反馈和小组讨论结果对设计方案进行反复修改和完善。要求学生关注设计方案的合理性和可行性，确保设计成果能够满足用户需求。

5. 设计成果展示与评价

成果展示：学生将设计成果以图纸、模型、PPT 等形式进行展示。要求学生清晰阐述设计思路、设计过程和设计成果的特点和优势。

评价反馈：采用教师评价、学生互评和自我评价相结合的方式进行评价。评价内容包括设计方案的合理性、创新性、实用性以及学生的设计能力、实践能力、团队协作能力等方面。教师需给出具体的评价意见和改进建议以帮助学生进一步提升设计能力。

（三）教学方法与手段

理论与实践相结合：通过课堂讲授、案例分析、小组讨论等方式传授室内设计理论知识；通过手绘练习、软件操作等方式训练学生的实践能力。

多媒体辅助教学：利用多媒体课件、网络资源等现代化教学手段丰富教学内容和形式提高教学效果。

校企合作：与企业合作开展项目实践引入真实设计项目让学生在真实项目中锻炼和提升设计能力。

（四）项目成果与评估

项目成果：学生完成的设计图纸、模型、PPT 等设计成果是评估学生能力的重要依据。同时鼓励学生参与设计竞赛或展览展示自己的设计成果并获得社会认可。

评估标准：评估标准应综合考虑设计方案的合理性、创新性、实用性以及学生的设计能力、实践能力、团队协作能力等方面。制定详细的评估指标和评分标准确保评估结果的客观性和公正性。

评估方式：采用多元化的评估方式包括教师评价、学生互评、自我评价以及企业评价等。通过不同角度的评价全面了解学生的设计能力和实践水平为其未来发展提供指导方向。

六、课程进度表

（一）课程基本信息

课程名称：基础线描

授课对象：大专室内设计专业学生

总学时：54 学时

授课方式：理论讲授 + 实践操作

教学目标：通过本课程的学习，使学生掌握室内设计基础线描的基本技能，包括线条表现、透视原理、空间构图等，为后续的专业设计课程打下坚实基础。

(二) 每周教学内容及学时分配

周次	日期范围	教学内容	学时分配	备注
1	第1周	课程导入与基础认知：课程介绍与教学目标、线描艺术概述、线条的基本种类与表现	6 学时	理论讲授为主，辅以简单的线条练习
2	第2周	线条表现技法：线条的质感表达、线条的情感传达、线条组合与构图基础	6 学时	实践操作为主，进行多种线条表现技法的练习
3	第3周	透视原理：点透视原理讲解、透视在室内设计中的应用、一点透视练习	6 学时	理论讲授与实践操作结合，进行简单的透视练习
4	第4周	透视原理：两点透视与三点透视原理、复杂空间的透视表现、透视综合练习	6 学时	深入讲解复杂透视原理，并进行综合练习
5	第5周	空间布局与构图：构图的基本原则、空间布局的方法、室内设计草图绘制	6 学时	理论与实践结合，注重空间感与构图能力的培养
6	第6周	家具与陈设的线描：家具的基	6 学时	专注于家具与陈设的线描表现，提升细节

周次	日期范围	教学内容	学时分配	备注
		本形态与结构、陈设品的线描技法、家具与陈设的线描练习		处理能力
7	第7周	材质与光影表现：不同材质的线描技法、光影在线描中的应用、材质与光影综合练习	6 学时	学习如何通过线描表现材质质感与光影效果
8	第8周	项目实践：选定设计主题、初步设计方案构思、线描草图绘制	9 学时	开始项目实践，学生分组进行初步设计并绘制草图
9	第9周	项目实践：设计方案细化、线描深化练习、教师指导与反馈	9 学时	继续深化设计方案，进行线描深化练习，教师提供指导与反馈
10	第10周	作品展示与评价：学生作品展示、师生共同评价、设计总结与反思	6 学时	学生展示自己的设计作品，进行互评与师评，总结学习经验

三、备注

教学形式：采用理论讲授、实践操作、小组讨论、案例分析等多种教学形式，注重学生的参与度和实践能力培养。

作业与考核：每周布置适量作业以巩固学习成果，通过平时作业、项目实践、期末考核等多种方式综合评价学生的学习效果。

教学资源：利用多媒体教学设备、实物展示、网络教学资源等丰富教学手段，提高教学效果。

灵活性：以上安排仅为示例，具体教学进度和内容可根据实际情况进行适当调整。教师应根据学生的实际情况和学习进度，灵活调整教学内容和进度，确保教学质量和效果。

九、考核方案

（一）考核目标

通过考核，旨在评估学生是否掌握室内设计基础线描的基本技法、透视原理、空间布局能力、材质与光影表现能力，以及是否具备将所学知识应用于实际设计项目中的能力。

（二）考核内容

理论知识考核

线描艺术概述及基本理论

透视原理及其应用

空间布局与构图原则

材质与光影在线描中的表现

实践技能考核

线条表现技法（质感、情感传达等）

透视图的绘制（一点、两点、三点透视）

家具与陈设的线描表现

空间布局与整体构图能力

项目实践（设计草图、深化练习等）

（三）考核方法

平时作业与课堂表现（占总成绩的 30%）

根据学生在日常学习中的作业完成情况、课堂参与度、学习态度等方面进行评价。

中期检查（占总成绩的 20%）

在课程中期，组织学生进行一次中期检查，通过提交的作品或项目报告来评估学生的学习进度和掌握程度。

期末考核（占总成绩的 50%）

个人作业：要求学生独立完成一幅室内设计基础线描作品，内容可以是室内空间的局部或整体表现，需体现透视原理、空间布局、材质与光影表现等要素。作品需按照规定的尺寸和格式提交。

评分标准：可以从构图完整性、透视准确性、线条表现力、材质与光影效果、创意与设计感等方面进行综合评分。

考核项目	评分标准	分值
构图完整性	画面布局合理，空间感强	20
透视准确性	透视关系正确，无明显错误	20
线条表现力	线条流畅，质感表现丰富	15
材质与光影效果	材质表现准确，光影效果自然	15
创意与设计感	创意独特，设计感强	30

（四）考核要求

学生需按时提交所有作业和项目报告，不得抄袭或作弊。

考核过程中，教师应保持公正、客观的态度，严格按照评分标准进行评价。

鼓励学生发挥创意，注重实践能力的培养，将所学知识灵活应用于实际设计中。

通过以上考核方案，可以全面、客观地评估学生在室内设计基础线描课程中的学习情况和实践能力，为后续的室内设计学习打下坚实的基础。

十、教学资源

（一）教材与参考书

1. 专业教材：市场上有多本针对室内设计基础线描的教材，这些教材通常详细介绍了线描技法、透视原理、空间布局、材质表现等内容，并配有大量实例和练习，帮助学生系统地学习线描知识。

2. 参考书：除了专业教材外，还可以参考一些室内设计手绘技法、线描艺术等方面的书籍，这些书籍往往包含更广泛的知识面和更深入的技巧解析，有助于提升学生的绘画水平和设计能力。

（二）在线课程与视频教程

1. 哔哩哔哩（B站）：作为国内知名的视频分享平台，B站上有大量关于室内设计基础线描的在线课程和视频教程。这些课程通常由经验丰富的设计师或手绘教师主讲，内容涵盖线条练习、透视原理、空间布局、材质表现等多个方面，且视频形式直观易懂，便于学生自主学习。

2. 慕课平台：如中国大学 MOOC、网易云课堂等慕课平台也提供了丰富的室内设计基础线描课程。这些课程往往由知名高校或专业机构开设，教学质量有保障，且学习时间和进度由学生自主安排，灵活性强。

（三）手绘工具与材料

1. 勾线笔：是进行线描创作的基本工具，不同粗细的勾线笔可以满足不同的绘画需求。

2. 纸张：选择适合手绘的纸张也很重要，一般来说，素描纸、绘图纸等都能满足室内设计基础线描的需求。

3. 辅助工具：如橡皮擦、美工刀、直尺、圆规等，这些工具在绘制过程中能起到很好的辅助作用。

（四）实践项目与案例

1. 实践项目：通过参与实践项目，学生可以将所学的线描知识应用于实际设计中，提升实践能力和创新能力。学校或教师可以组织学生参与室内设计竞赛、校企合作项目等，为学生提供更多的实践机会。

2. 案例分析：学习优秀的设计案例也是提升线描能力的重要途径。通过分析优秀的设计作品，学生可以学习到不同的设计思路、表现手法和技巧运用，从而拓宽自己的视野和思路。

综上所述，大专室内设计基础线描教学资源包括教材与参考书、在线课程与视频教程、手绘工具与材料以及实践项目与案例等多个方面。学生可以根据自己的学习需求和兴趣选择适合自己的教学资源进行学习。