

附 2

广东工程职业技术学院教学成果奖推荐书
(第七届)

成果名称： “新艺科”背景下数字创意设计人才
培养模式改革与实践

成果完成人姓名： 詹志、宋萱、李源雨、徐谌榕、黄洋、
刘一星、姚淼仕、尹一军、陈菁辉、孙子惠

成果完成单位名称（盖章）： 艺术设计学院

第一完成人所在单位： 广东工程职业技术学院

推荐单位名称及盖章： 艺术设计学院

推荐时间： 2024 年 10 月 30 日

成果所属类别： 文化艺术大类

代 码：

1	5	5	0	2
---	---	---	---	---

广东工程职业技术学院 制

承诺书

本人申报广东工程职业技术学院第六届校级教学成果奖，郑重承诺：

1.对填写的各项内容负责，成果申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。

2. 提供的技术文件和资料真实、可靠，技术（或理论）成果事实存在。

3. 成果的知识产权明晰完整，未剽窃他人成果、未侵犯他人的知识产权。

4. 提供的经济效益及社会效益数据及证明客观、真实。

若发生与上述承诺相违背的事实，由本项目完成人承担全部法律责任。

詹志 宋莹 李昭 徐瑞榕

黄洋 孙子惠 姚鼎 尹军

成果持有者签字：

陈静

孙子惠

2024 年 11 月 1 日

一、成果简介（可另附页）

成 果 曾 获 奖 励 情 况	获 奖 时 间	所获奖项名称	获 奖 等 级	获 奖 种 类	授 奖 部 门
	2024 年	《海外中华优秀传统文化书画数字艺术展》	国家级	教科研	国家艺术基金
	2024 年	《品牌展示设计》	国家级	专创融合“金课”	全国高等职业学校校长联席会议 双剑教育专委会
	2024 年	发明专利	国家级	知识产权	专利局
	2024 年	构建“四融四化”校本化美育体系， 推动立体化校园美育路径的探索 与实践》	校级二等奖	教学成果奖	广东工程职业技术学院
	2023 年	《传统装饰设计》课程思政课程建设	省级	高职院校课程思政示范计划	广东省教育厅
	2023 年	《回归的侨鼓声之二十四节令鼓》 视频作品	省级一等奖	第六届粤港澳大湾区学校设计作品 展暨第八届广东省高校设计作品学院 奖双年展	广东省教育厅
	2022 年	大数据背景下艺术品陈设设计互 联网应用研究	省级	科研特色创新类项目	广东省教育厅
	2022 年	广东省新零售品牌智造创新研究 团队	省级	教科研	广东省教育厅
	2021 年	广东省环境艺术设计高水平专业 群立项	省级	教科研	广东省教育厅
	2021 年	教学成果奖《构建与产业链对接的 跨专业人才培养模式创新实践》	校级	教学成果奖	广东工程职业技术学院

成果起止时间	起始：2014 年 9 月 完成：2024 年 9 月 实践检验起始时间：2021 年 9 月
主题词	高职院校、新艺科、数字创意设计、人才培养

1. 成果简介（不多于 1000 字）

在习总书记关于弘扬和发展中华优秀传统文化的重要论述以及教育部发布的《新文科建设宣言》的指导下，“新艺科”建设近年来得到了理论突破、实践创新的全方位拓展。我们深化了对艺术领域科技应用、产教融合、功能属性等方面的认识，推动中华优秀传统文化艺术创造性传承、创新性发展。学院设计专业以复合型人才培养和学生的个性化发展为出发点，将优秀传统文化与新媒体数字传播相融合，进行了一系列的培养模式改革与实践，成功地实践了高素质创新人才培养的产教融合之路。该项目是省级环境艺术设计高水平专业群的项目成员。

以**意识塑造、技术赋能、实践应用**三步走为原则，以植入传承中华优秀传统文化理念为基础，塑造现代设计思维为导向，通过创新教学设计结合新媒体数字技术，培养学生实战能力。2020 年艺术设计学院对四个专业原有的人才培养方案进行了修正，并于 2021 年正式实施。这份全新的人才培养方案致力打造技术赋能引领的教学、研究、实践三位一体人才培养模式，借助“互联网+”课程体系，以虚实结合、增强体验、资源共享等方式，有效实现了高素质数字创意设计人才的培养目标。这种全新的培养模式彻底突破了旧有培养模式，显著提高了学生的技能水平，增强了他们的就业能力。协助成功申报国家艺术基金项目，使用数字技术完成优秀传统书

画再生应用，通过“互联网+”的课程体系，打破地域、物料保护、成本控制的约束，打破传统视觉传达的传播推广形式，把流传海外的中华传统书画艺术作品引进中小学以至大学校园，范围辐射到西藏及乡村小学。用实践成果执行国家全面加强美育素质教育的指导方针，以此验证“新艺科”建设的重要性。我们成功地培养了一批兼备优秀传统文化意识、现代设计理念和掌握数字媒体传播技术的复合型优秀人才。课程结构的创新修正实现了课程创变、课堂质变、学生优变的成果。

建设一支高水平、科研能力强、具有国际视野的师资队伍，博士（含在读）12位。建立以《品牌展示设计》“金课”为代表的产教融合特色课程10门，《视觉文创设计》课程作品获得广东省职业院校技能大赛教学能力比赛二等奖；指导学生获奖国家级13项、省级63项；教师作品获奖或入选国家级展览4项（包括全国美展）、省级25项；《回归的侨鼓声之二十四节令鼓》获第八届广东省高校设计作品学院奖双年展一等奖；主持或参与国家级课题3项、省级9项，校级15项；发表论文及书籍教材共43项。教师参与国际及粤港澳大湾区的文化交流，分别在意大利、香港等地举办画展，弘扬中华优秀传统文化。

2. 主要解决的教学问题及解决方案（不多于1000字）

教学问题：通过教学塑造学院设计与与时俱进的现代设计思维模式并同时将新的思维模式融入新媒体数字传播技术，培养“新艺科”复合型专业人才。

通过教学、研究、实践全方位打造“新艺科”三位一体人才培养模式来解决。

1、以德育为主线的课程思政建设支撑“意识塑造”：“意识塑造”旨在着重培养学生的中华优秀传统文化艺术理念。通过设计助力乡村振兴、活化与传承非遗等课题，形成以德育为主线的“文化自信、非遗技艺、劳模精神、创新意识、工匠精神、绿色环保、劳动教育、家国情怀”课程思政整体设计。挖掘岭南文化，激发学生对本专业的探究热情。采用课题形式构建“课题课程”一体化课程，以课题之间的串联关系形成内部结构，教师在教学的过程中从“内容”到“形式”将分散的所学汇聚，转化为创新设计产品。这种教学模式更为强调创意思维的训练和市场的分析，重视形式语言的学习体验。

2、“新智造+新设计+新科技”相融合的课程体系解决“技术赋能”：深化三教改革，构建高层次数字创意设计资源，校企共同制订行业认可的课程标准；联合高水平院校、行业协会、龙头企业共同建成专业群教学资源库。岗课赛证，重构“能

力递进”课程建设，以“两对两入”的建设思路，对接数字创意设计岗位，对照岗位制定课程标准，引入1+X证书考点，融入专业技能大赛。完成网络共享课程4门，增设《新媒体广告设计》、《数字影像技术》、《三维数字影像设计》、《融媒体内容制作》等特色课程；建设融媒体内容制作实训基地；完成6个“1+X”证书考点建设，每年开展学生职业技能考证和培训4百人次。

3、校企共建，组建“三师四能”教师团队实现“实践应用”：“实践应用”旨在指导学生运用“意识塑造”后的思维融合新技术完成综合实践。打造由企业项目导师、学校创意设计导师、数字信息技术导师高度融合的“三师”分工协作的模块化教学模式；企业导师负责策略，创意设计导师负责创意方案的形成和表达，数字技术导师负责虚拟现实数字化制作数据收集，团队融合“人才培养、技术服务、国际合作、传统文化创新”四大功能。视觉传达设计专业先后与天意有福科技股份有限公司、广森数码印刷股份有限公司合作，共同开展“现代学徒制”人才培养合作项目，就办学定位、合作专业、合作模式、专业建设、教学师资、学生管理、招生、就业等问题达成一致意见。与网易有道信息技术（北京）有限公司广州分公司签订战略合作框架协议，开展“数字艺术设计”赛项的培训、产业项目实训、社会化服务等项目，与大湾区直播产业联盟签订校外教学实习基地，开展新媒体数字传播与设计特色项目研发和孵化，开启新形势下的校企合作模式。与华南师范大学美术学院签订《研究生教学合作实习基地》，实现校校资源共享。

3. 创新点（不多于1000字）

本成果通过以“乡村振兴、传承非遗”课题为媒落实思政立德树人，融中国优秀传统文化于课程思政教育，学生在专业学习过程中感受传统文化的博大精深，尤其是通过“课题课程一体化”寻找课程间的“相关性”、“渗透性”和“整合性”，强调知识体系的“结构化”、“系统化”和“实际化”，将分散的所学汇聚，转化为创新设计产品。此外，从设计岗位需求的交叉性入手，倡导教师在教学的过程中结合艺术、设计、媒体技术、传播学等学科知识，使学生在思维的引导和情感的表达上，找到合理化的创作空间，力求以新颖的形式表现最为丰富的内容，主动自觉的推广传播中国传统文化，实现为党育人、为国育才的培养目标。

科学技术让艺术设计的领域和表现方式不断扩大。用数字化手段学数字化技术，强化职业核心素养，教师在教学中须充分考虑数字时代环境下的艺术表现，借助虚拟展览馆、AR小游戏、打卡照相机、AR杂志、AR盲盒等手段学的主动，使用

手绘屏、AIGC 等设计工具练的灵动,建立数字化评价系统探索增值性评价评的感动,使学生在认识美、表现美、践行美、创造美、展示美的过程中掌握设计师职业核心素养。

在实践应用中打破传统的教学被禁锢在方寸之间,教师和学生的沟通交流渠道日趋多元化和信息化。直播平台、微信群、QQ 群、腾讯课堂等等 APP 及小程序的运用,大量美学论坛、专题讲座、设计资源、共享和习作的探讨,让学生体验到新媒体传播技术强大的影响力及跨地域性。团队教师通过多种渠道与媒介,跟踪与收集国内外视觉传达设计课程的最新动态信息,在接收信息的同时也通过新媒体传播的形式推广自己,充分调动了学生学习的积极性和对自己的认同感,通过课堂教学和课外实践,学生对自我发展的追求,直播产业联盟基地的新媒体传播平台充分实现了教学项目的实践应用成果。引进海外优质课程,本专业与美国贝佛大学 2023 年签订合作协议,合作建设视觉传达设计学分互认联合办学项目,共引进 12 门国外优质课程。

4. 推广应用效果 (不多于 1000 字)

1、主要成效

团队教师参加专业技能大赛、美育教师教学基本功比赛、职业院校技能大赛教学能力比赛获奖 6 项;指导学生获奖国家级 13 项、省级 63 项;教师作品获奖或入选国家级展览 4 项(包括全国美展)、省级 25 项;主持或参与国家级课题 3 项、省级 9 项,校级 15 项;专利发明 13 项;出版著作教材 18 本;发表论文及书籍教材共 43 项。陆梅老师作品《百物一天 香港 1935》入选第十三届全国美展、作品《且慢-民国西关美女图》入选全国首届动漫展;指导学生获奖国家级 8 项、省级 31 项,其中学生作品《回归的侨鼓声之二十四节令鼓》获第八届广东省高校设计作品学院奖双年展一等奖;2023 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会教学能力比赛二等奖。

本专业的毕业生凭借优秀的表现,学生在实习阶段中充分发挥了自身的主观能动性和团队协作精神,实习单位对“三位一体”人才培养模式给予了肯定和好评。学生的实习作品完成度、原创度较高,作品具市场化和文化内涵,受到了用人单位的一致欢迎。2023 年本专业就业率为 96.88%,专业对口率为 90%。由广东省教育厅直接指导下的南都教育联盟推出的《高职院校就业质量版》,我校对口就业率进升

至 TOP15，大湾区直播产业联盟基地对接的各大企业对于本专业的毕业生回馈评价均为优秀。

2、成果推广

成果辐射国内外，视觉传达设计与广州冠岳网络科技有限公司的人力资源合作项目被教育部高校学身司的供需对接就业育人项目立项；《传统装饰设计》课程被广东省教育厅高职院校课程思政示范计划项目立项；《大数据背景下艺术品陈设设计互联网应用研究》被广东省教育厅科研特色创新类项目立项；SCI 论文

《Multiscale Feature Fusion Network for Monocular Complex Hand Pose Estimation》被国际期刊《Electronics Letters》录用；融媒体内容制作案例“米兰设计周国赛三等奖获奖作品《复古与未来》与广州冠岳网络科技有限公司签到成果转化协议，完成企业经济效益 450 万；完成教师及学生举办展览 29 场，美学专题讲座 32 场。陆梅老师积极参与国际及粤港澳大湾区的文化交流，在意大利罗马、佩鲁贾、佛罗伦萨、阿西西四地，举办《东方女人》系列作品个展巡展。意大利佩鲁贾电视台、佛罗伦萨电视台及杂志媒体对展览做了采访和报道；参与大英博物馆与香港文化博物馆联合项目，陆梅老师为香港文化博物馆特别出版的《百物一天 香港 1935》绘制插图，作品于香港文化博物馆展出；詹志老师主持开发艺术网站与微信公众号进行线上美术传播，并获得《图库资源展示系统》软件著作权，参与策划完成“百幅名画进校园”广东省十六场校园专题展。

二、主要完成人情况

第一完成人姓名	詹志	性别	女
政治面貌	群众	民族	汉族
出生年月	1975.04	最后学历	硕士研究生
参加工作时间	1999.08	工龄/教龄	25/21
专业技术职称	副教授	现任职务	专任教师
工作单位	广东工程职业技术学院 艺术设计学院	办公电话	020-87524132

现从事工作及专业领域	视觉传达设计、设计艺术学	移动电话	13600084301
电子信箱	110481004@qq.com	邮政编码	510520
何时何地受何种省部级及以上奖励	指导学生获奖： 1、指导本校视觉传达设计专业的学生参加多项校企合作项目，期间指导学生参加由中国高等教育学会组织的 《粤剧之“新”》 获省级二等奖、全国赛段优秀奖； 2、广东省高校艺术作品展演活动艺术作品（指导学生获二等奖） 3、2022 年广东省大学生广告大赛《canva 可画》 获三等奖； 4、2023 中国米兰设计周高校设计学科师生优秀作品展全国决赛，《宴苏》，获三等奖； 5、2023 年第六届粤港澳大湾区学校设计作品展暨第八届广东省高校设计作品学院奖双年展指导学生作品《回归的侨鼓声之二十四节令鼓》获一等奖； 6、2023 年参加教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会全国职业院校艺术设计类优秀作品展暨产教融合成果转化对接会优秀作品大赛，指导学生作品《荆楚美器》获平面视觉类二等奖、《吉岁》获图书插画设计类三等奖； 个人获奖： 1、摄影作品《普莫雍错的夕阳》获“新蚁族杯”第二届摄影摄像大赛三等奖； 2、个人视频作品《见变佛山》，广东省教育厅关于第四届粤港澳大湾区高校美术与设计作品展暨第六届广东省高校设计作品学院奖双年展优秀奖； 3、2023 年第六届粤港澳大湾区学校设计作品展暨第八届广东省高校设计作品学院奖双年展，优秀指导教师； 4、2023 年广东省校园摄影大赛中，作品《初生牛犊》 ，荣获教师及行政组三等奖。 5、2023 年参加教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会全国职业院校艺术设计类优秀作品展暨产教融合成果转化对接会优秀作品大赛，个人作品《回归的侨鼓声之二十四节令鼓》获数字设计类三等奖。		

主要贡献	作为专业教师，成果贡献如下： 1、配合环境艺术设计专业群（第二批广东省级特色高水平专业群）申报及建设工作。 2、视觉传达设计专业教研室按照要求完成专业教研会及其他相关的教研活动，协助制定与修订人才培养方案 3、每年 12 月组织指导学生完成毕业设计； 4、做好学生顶岗实习工作安排，扎实推进就业创业工作。 教学方面：为了适应高等职业教育的改革，在学院领导的大力支持下，不断拓展新的专业与课程。本人与其他老师一起规划了视觉传达专业软硬件的基本框架，最终发展成为现在的规模，本人也承担了该专业的主干课程。同时还承担了大量的基础教学工作，讲授超过 8 门以上的专业基础与专业必修课程，并指导毕业设计年均 7 人以上。累积授课时间远远地超过了规定的年均授课时数,达到 355.5 学时。2020.09-2022.07 担任 20 级视觉传达 A 班的班主任，关注和指导学生顺利完成学业。在日常的教学工作中，认真履行教师的职责，从未发生过教学事故，因材施教，鼓励学生个性的发挥，受到学生们的好评，每年的课堂教学评估成绩都名列前茅，指导学生获得国家级、省级专业比赛奖项。被华南师范大学美术学院聘为校外硕士导师，2021 年被评为优秀班主任，2023-2024 年度被评为优秀教师。 在科研方面：主要从事视觉传达设计类的教学与科研工作，担任校级的教材评审专家，在学院视觉传达设计专业的学科建设中，协助专业带头人设计专业课程设置，撰写《网页设计》、《字体设计》等课程的教学大纲，为课程教学制定标准和教学指导，参与视觉传达实训室的建设，参加 2022 年全国职业院校技能大赛教学能力比赛《虚拟门店设计》的建设，为学院的学科发展做出了积极的贡献。 ● 2019 年《字体设计》共享网络课程（JP2009005）获立项，本人为项目第一负责人； ● 广东省哲学社会科学（共建项目）：现代视角下粤港澳大湾区城市群园林艺术传承研究（GD18XYS29），省级，排名第三； ● 2019 年《传统装饰设计》课程教学成果与文创产业的融合研究立项，本人为第三负责人； ● 《VI 设计》共享网络课程，校级，排名第二； ● 《国际视野下的艺术类专业课程思政改革与实践——以视觉传播设计与制作专业为例》，校级，项目主持； ● 2022 年校级“课堂革命”典型案例，《协同创新模式下的《网页设计》教学实践案例》，项目主持； ● 校级科研重大项目，《大数据背景下模块化绘画类软装设计智能定制平台的构建研究》，项目主持； ● 校级课程思政示范课程教学名师和团队《传统装饰设计》，第一负责人； ● 2022 广东省教育厅普通高校认定类科研项目，《大数据背景下艺术品陈设设计互联网应用研究》（2022WTSCX209），项目主持； ● 中国职工技术协会装饰艺术专委会科研规划项目 2024 年度课题，宋代扇文化融合冷珐琅文创产品创新设计应用研究（2024ZGZG28）；项目主持。 ● 2024 年国家艺术基金资助项目《《海外中华优秀传统文化书画数字艺术展》，排名第二。 参与出版书籍：《百幅世界名作欣赏—西方绘画篇》、《建筑模型制作与工艺》、《AutoCAD 制图》、《环境设计专业教学法》等 4 本专著及教材；以第二作者排名出版公开发行书籍《美术创作与心理成长》 论文发表：
------	---

- 《Multiscale Feature Fusion Network for Monocular Complex Hand Pose Estimation》文献被《科学引文索引扩展版》（SCIE）收录，影响因子 1.1，第一作者；
- 《Searching for Chinese SongDynasty fans related to cultural dimensions》文献被《Journal of Ecohumanism》（Scopus）收录，第一作者；
- 《高职视觉传达设计专业教学中学生创意思维的培养》发表于省级期刊《广东教育》（职教）2024 年 11 期或者 2025 年 3 期，独立作者；
- 《文字的平面设计初探》发表于国家级核心期刊《艺术教育》，独立作者；
- 《创意摄影在视觉传达设计中的功能及应用》发表于省级期刊《艺术品鉴》，独立作者；
- 《关于文字设计视觉文化传播及情感化研究》，发表于《艺术家》（CN12-1035J）省级刊物；
- 《艺海之蓝办公空间设计》，发表于《建筑结构》（CN11-2833/TU）国家级核心刊物；独立作者；
- 《现代家装设计中软装的定制化模式刍议》，发表于《大众科学》省级刊物；独立作者；
- 《信息时代室内设计与智能定制平台的实践与研究》发表于《教育学研究》省级刊物；独立作者；

社会服务方面：2015.02-今任广州大凡文化传播有限公司副总经理；2018 年，本人主导了“图库资源展示系统”的研发，并获国家计算机软件著作权登记；也主持策划并执行了湛江顺江集团帝景城销售推广项目、惠州幸福里房产销售推广项目、立白 25 周年庆典员工宣传片项目等商业项目；建设校企合作实训基地，为校企合作项目、学生顶岗实习以及毕业生就业均做出了自己的贡献。开设“你不知道的《清明上河图》”专题讲座，在线人数 300 多人。

个人进修方面：在学院领导的支持下，2021.7 赴泰国宣素那它皇家大学就读艺术设计博士学位

本人签名:

李金

2024 年 10 月 25 日

完成人情况

第二完成人姓名	宋萱	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1981.06	最后学历	博士研究生
参加工作时间	2004.07	工龄/教龄	20/16
专业技术职称	设计艺术学讲师	现任职务	视觉传达设计专业主

			任
工作单位	广东工程职业技术学院艺术设计学院	办公电话	020-87524132
现从事工作及专业领域	视觉传达设计专业	移动电话	18998299808
电子信箱	54987600@qq.com	邮政编码	510520
何时何地受何种省部级及以上奖励	2024 年获得广东省职业院校技能大赛教学能力比赛（高职组-团队）二等奖(广东省教育厅) 2023 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会教学能力比赛二等奖（教育部指导委员会）；省级三等奖（广东省教育厅） 2021-2022/2016-2017/2014-2015 年度教学优秀奖 2021-2022 年度优秀教师荣誉,2021 年度优秀共产党员		
主要贡献	本人在教学成果奖的贡献主要体现在专业建设、学生实践教学、学生实习就业、职业技能培训、实训基地建设、教科研项目管理以及学生竞赛指导等多个方面： 1. 制定与修订人才培养方案，突出办学特色，视觉传达设计专业在校生人数达到 493 人，涵盖了多种招生形式，如学考、三+证书、五年一贯制、现代学徒制、国际合作等，这表明本人在专业建设方面具有较强的规划和实施能力。 2. 组织学生完成毕业设计并策划毕业设计展，2022 年 6 月视觉传达设计专业成功举办了《视觉文创设计课程》专题展，获得师生一致好评，这显示了本人在学生实践教学和展览策划方面的成就。 3. 推进学生顶岗实习和就业创业工作，与 8 家企业签订校企合作协​​议，积极推荐企业参与校园招聘，这体现了本人在学生实习和就业方面的努力和成效。 4. 成功申报并组织了 1+X 文创产品数字化设计职业技能等级证书和 1+X 融媒体内容制作职业技能等级证书的培训考证工作，总计培训考证 240 人次，证书通过率超过 85%，这说明本人在职业技能培训和考证方面取得了显著成绩。 5. 主持“融媒体内容制作实训基地”项目建设，造价 69 万，预计 2024 年 6 月验收，这表明本人在实训基地建设方面有明确的规划和实施能力。 6. 在教科研方面，主持了多个项目和课题，包括广东省教育厅《传统装饰设计》课程思政课程建设、科研课题、教育部横向课题等，这显示了本人在教育研究和科研项目管理方面的专业能力。 7. 指导学生在各类设计大赛中获奖，如 2022 中国包装创意设计大赛、广东省职业院校学生专业技能大赛等，这反映了本人在学生指导和竞赛指导方面的成果。 本人签名： 守莹 2024 年 10 月 28 日		

完成人情况

第三完成人姓名	李源雨	性别	女
政治面貌	党员	民族	汉
出生年月	1988 年 3 月	最后学历	硕士研究生
参加工作时间	2014 年 7 月	工龄/教龄	6 年
专业技术职称	无	现任职务	专任教师
工作单位	广东工程职业技术学院艺术设计学院	办公电话	020-87524132
现从事工作及专业领域	教学，视觉传达设计、数字媒体艺术设计	移动电话	18565186971
电子信箱	821100122@qq.com	邮政编码	510631
何时何地受何种省部级及以上奖励	1. 2023 年广东省职业院校技能大赛教学能力比赛三等奖，广东省教育厅； 2. 2023 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会教学能力比赛二等奖，教育部指导委员会； 3. 2024 年全国高校数字艺术设计大赛优秀指导老师奖，工业和信息化部人才交流中心。		

主要贡献	本人在教学成果方面通过指导学生获得多项奖项、主持和参与教科研项目、获得专利以及参与实训基地建设等方面做出了显著贡献。 1. 在竞赛指导方面，本人指导学生获得了多项国家级和省级奖项。具体包括：2024 年米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展全国决赛三等奖 1 项、广东省省赛二等奖 1 项；全国三维数字化创新设计大赛 16 周年精英联赛(2023-2024)龙鼎奖(全国总决赛)三等奖 1 项、(华南赛区)特等奖 1 项；2024 年中国包装创意设计大赛三等奖 1 项、优秀奖 2 项，以及 2023 年中国包装创意设计大赛三等奖 1 项；中国好创意(第十八届)暨全国数字艺术设计大赛(广东分赛区)二等奖 1 项、三等奖 1 项。 2. 在教科研方面，本人主持了多个项目，包括广东工程职业技术学院 2023 年校级在线精品课程建设项目《数字版式设计》课程立项，以及 2024 年校本教材建设项目《版式设计》教材立项。 3. 本人还参与了广东省普通高校青年创新人才类项目(哲学社会科学)的研究工作，排名第 3，研究主题为乡村振兴背景下 AI 赋能古村落文旅数字化应用研究-以西溪古村为例。 4. 在教学资源库建设方面，本人参与了广东工程职业技术学院 2023 年校级专业(群)教学资源库建设，排名第 2，以及 2023 年就业创业特色示范课程建设项目《标志设计》课程立项，排名第 2。 5. 本人还参与了广东工程职业技术学院 2023 年校本教材建设项目《非遗文创产品开发》教材立项，排名第 3。 6. 在专利方面，本人在 2021 年获得了实用新型专利证书，专利名称为《一种身高测量仪》，专利号为 ZL 2021 2 0292596.2。 7. 在实训基地建设方面，本人主持申报了校级 AIGC 数字摄影摄像实训基地，并参与了校级实训基地建设 2 项。
	本人签名： 2024 年 10 月 26 日

完成人情况

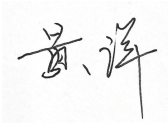
第四完成人姓名	徐谌榕	性别	女
政治面貌	党员	民族	汉
出生年月	1988.02	最后学历	博士研究生
参加工作时间	2013.08	工龄/教龄	14/10
专业技术职称	中级（讲师）	现任职务	专任教师

工作单位	广东工程职业技术学院 艺术设计学院	办公电话	
现从事工作及专业领域	视觉传达设计、设计艺术学	移动电话	13602497556
电子信箱	109965004@qq.com	邮政编码	51500
何时何地受何种省部级及以上奖励	1. 2023 年获得第三届粤港澳大湾区大学生艺术节平面设计类专业组优秀指导教师奖（广东省教育厅）。 2. 2021 年获得获得第十三届全国大学生广告艺术大赛（广东赛区）优秀指导老师奖（广东省教育厅）。 3. 2024 年获得第 7 届全国数字创意教学技能大赛（全国数字创意教学技能大赛已获得教育部中国高等教育学会关注，纳入《全国普通高校教师教学竞赛分析报告》）——国赛高职-视觉传达设计组一等奖（全国数字创意教学技能大赛组织委员会）。 4. 2024 年获得广东省职业院校技能大赛教学能力比赛（高职组-团队）二等奖。（广东省教育厅）。 5. 2024 年获得教育部高教学会学科竞赛排行榜赛项 2024 年中国好创意（第十八届）暨全国数字艺术设计大赛（国赛教师组）学术论文类二等奖，作品《观蜜》获得（国赛教师组）视觉传达类三等奖。 6. 2023 年获得全媒体运营师考评员资格（广东劳动学会）。 7. 2021 年获得中国包装创意设计大赛专业组优秀奖（中国包装联合会）。		
主要贡献	本人教学成果奖方面的贡献主要体现在指导学生获奖、主持科研项目、出版教材和获得专利、主持实训室建设、发表学术论文和作品、负责 1+X 考证工作以及参与横向课题和社会培训等方面： 1. 指导学生获得多项省级及以上奖项，共计 25 项。这些奖项涵盖了多个领域，包括计算机设计、科技学术、包装设计、创意设计、艺术设计等，显示了本人在不同学科领域的教学成果和学生指导能力。 2. 主持和参与了多项科研项目，包括省级科研项目 2 项、校级教改项目 1 项、校级科研项目 1 项，以及参与省级以上科研项目 3 项。这些项目涉及乡村振兴、数字技术、岭南非遗文创活化研究等领域，表明本人在科研和教学改革方面具有较强的实践能力和创新精神。 3. 出版了教材 1 本，并获得了 4 项专利。教材的出版有助于提升教学质量和学生的学习效果，而专利的获得则体现了本人在创新设计和实践方面的成果。 4. 主持了校级实训室建设 1 项，并成功结项验收，这有助于提升学生的实践操作能力和创新设计能力。 5. 独立发表了论文和作品共计 6 篇，其中包括国际期刊 2 篇、核心期刊 2 篇，这显示了本人在学术研究和专业领域的影响力。 6. 负责 1+X 考证工作，包括获得相关认证和优秀考点院校、优秀考务工作者、优秀指导教师等荣誉，这表明本人在职业技能培训和考证方面具有较高的专业水平和管理能力。 7. 参与横向课题和社会培训，申报并主持了横向课题，以及在 1+X 社会培训中取得了一定的经济收入，这反映了本人在社会服务和产学研结合方面的努力和成效。		

	本人签名：徐湛榕 2024 年 10 月 28 日
--	---

完成人情况

第五完成人姓名	黄洋	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1987.07	最后学历	研究生
参加工作时间	2013.11	工龄/教龄	10
专业技术职称	讲师	现任职务	辅导员
工作单位	广东工程职业技术学院	办公电话	
现从事工作及专业领域	美育、思想政治教育	移动电话	13631398092
电子信箱	309893532@qq.com	邮政编码	510520
何时何地受何种省部级及以上奖励	1. 2021 年 10 月以及 2022 年 10 月荣获广东省教育厅广东高校辅导员年度人物入围奖 2. 2020年12月以及2023年11月荣获广东省教育厅广东省大中专学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动“优秀个人” 3. 2022年10月荣获广东省美育优秀案例征集活动二等奖 4. 2023年指导学生荣获第六届全国大学生网络文化节动漫作品征集活动优秀奖		

主要贡献	一、主题引领与创新:专注推进思政与美育融合实践育人以及非遗文化融入高职院校美育创新研究 二、推动学校美育+思政教育: 本人主持的学生事务管理精品重点项目《“三位一体”传统文化美育的创新路径研究》，以及校级课题《文化自信视域下非遗文化融入高职院校美育的路径研究》。个人近年来获得国际合唱节金奖、广东高校辅导员年度人物“入围奖”、广东省大中专志愿者暑期三下乡社会实践“优秀个人”等个人荣誉 20 余项。指导学生多次荣获教育部“全国网络文化节”作品评选优秀奖、广东高校优秀网络文化评选一等奖、互联网+创新创业大赛银奖、挑战杯创新创业大赛银奖等省级以上奖项 40 余项。 三、成立校级文化育人辅导员工作室，以工作室为抓手推动学生思想政治与美育的发展，开展各类文体艺术活动，扩大学生的受益面，推动和丰富学生的第二课堂生活。 四、成立校级非遗英歌舞队，组织策划非遗文艺演出与比赛活动。 五、连续 4 年开展乡村振兴三下乡、非遗三下乡、美育三下乡等品牌活动，以非遗文化、美育文化等多渠道发展及利用非遗文化实现乡村振兴为主线，促进非遗文化传播与弘扬、继承与发展。 六、连续开展 4 年开展“多彩非遗，活力传承” 中华优秀传统文化展示活动周，活动 4 年来共设置脸谱制作、皮影灯笼制作、非遗文化基地摄影、广府文化进校园手绘、纸鸢绘画、器乐绘画、扎染、团扇、竹编绘画等，还有设置茶韵墨香——书法、茶道、汉服、经典诗歌朗诵、英歌舞、武术、舞狮交流活动，营造墨香校园，创意集市——传统文化展示市集。
	本人签名:  2024 年 10 月 27 日

完成人情况

第六完成人姓名	刘一星	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1991.06.07	最后学历	硕士
参加工作时间	2017.06	工龄/教龄	7 年
专业技术职称	初级	现任职务	无
工作单位	广东工程职业技术学院	办公电话	
现从事工作及专业领域	数字媒体设计	移动电话	18768184519

电子信箱		363715742@qq.com	邮政编码	51520
何时何地受何种 省部级及以上奖励		2024 广东省职业院校技能大赛教学能力比赛高职组三等奖		
主 要 贡 献	本人在教学成果奖的贡献主要体现在指导学生获奖、主持科研教改项目、成果转化以及校内外实训室及校企合作建设等方面： 1. 指导学生及个人获奖省级及以上共计 9 项，这些奖项涵盖了艺术设计、计算机设计、包装创意设计等多个领域，显示了本人在教学和指导学生方面的专业能力和成果。 2. 主持校级科研教改项目 4 项，参与省级以上科研项目 2 项，这表明本人在科研和教学改革方面具有积极的参与度和领导力。 3. 成果转化 4 项，其中包括受理发明专利 1 项，这反映了本人在科研成果转化为实际应用方面的努力和成效。 4. 主持校内外实训室及校企合作建设，包括《新零售品牌创意设计孵化基地》实训室和环境艺术设计校外实践教学基地，以及与企业合作的捐赠协议，这些举措有助于提升学生的实践能力和就业竞争力。			
	本人签名：  2024 年 10 月 20 日			

完成人情况

第七完成人姓名	姚淼仕	性别	男
政治面貌	群众	民族	汉族
出生年月	1979.05	最后学历	大学本科
参加工作时间	2001.07	工龄/教龄	23
专业技术职称	副教授	现任职务	专任教师
工作单位	广东工程职业技术学院	办公电话	
现从事工作及专业领域	展示艺术设计	移动电话	15919801093

电子信箱	601696239@qq.com	邮政编码	51500
何时何地受何种 省部级及以上奖励	2024 年《品牌展示设计》获批专创融合“金课”，全国高等职业学校校长联席会议双剑教育专委会 《智能杀菌测温儿童餐椅设计》在第四届粤港澳大湾区学校美术与设计作品展暨第六届广东省高校设计作品学院奖双年展中荣获三等奖		
主要贡献	一是协助专业群完善人才培养模式，将导师、匠师和名师相结合，课程岗位相结合，培养学生的动手创新能力和学术创新能力，使得人才的培养更加符合社会、行业的需求和产业的发展。 二是协助教学成果和改革经验的推广，推动了优秀教学成果的传播。同时，还通过参加学术会议、举办讲座、开展国际合作等方式，增强了专业的社会影响力和认可度。 本人签名：  2024 年 10 月 28 日		

完成人情况

第八完成人姓名	尹一军	性别	男
政治面貌	群众	民族	汉族
出生年月	1970.01	最后学历	博士研究生
参加工作时间	1992.07	工龄/教龄	32
专业技术职称	教授	现任职务	环艺高水平专业群负责人
工作单位	广东工程职业技术学院	办公电话	020 87050400
现从事工作及专业领域	品牌技术经济管理	移动电话	13902307219
电子信箱	481049556@qq.com	邮政编码	51500

何时何地受何种 省部级及以上奖励		作品《桂花岛室内设计》在第二届粤港澳大湾区学校美术与设计作品展暨第四届广东省高校设计作品学院奖双年展中荣获二等奖
主要贡献	1. 作为环境艺术设计高水平专业群专业群带头人，专注于零售商业品牌设计研究，并担任多家行业协会的品牌设计顾问，这有助于提升专业教学的实践性和行业影响力。此外，引进的行业知名高层次技能型兼职专业带头人，能够进一步增强教学团队的实力和行业联系。 2. 教学团队的建设和发展：完成省级新零售品牌智造创新研究团队的申报，这表明教学团队在专业领域内具有一定的研究和创新能力。团队成员参加行业协会活动，有助于扩大团队的影响力和提升教学水平。骨干教师参加省培、国培项目，有助于提升教师的专业能力。在省级教师教学能力大赛中获奖，显示了教师团队的教学实力和成果。完成青年创新人才项目，表明团队在培养青年教师方面取得了成效。 3. 专业特色的建设与完善：环境艺术设计 DHC 实训基地的建设和完善，为专业教研和技术应用提供了中心，有助于提升学生的实践能力和教师的实践教学能力。专业移动应用方向的调研和人才培养方案的修订，显示了专业与企业需求的紧密对接和人才培养模式的创新。毕业生跟踪调研和质量报告的进行，有助于持续改进教学质量和人才培养效果。专业结构的优化和教学标准的制定，有助于提升专业教学的整体水平。 本人签名： 2024 年 10 月 27 日	

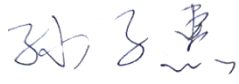
完成人情况

第九完成人 姓 名	陈菁晖	性别	女
政治面貌	党员	民族	汉
出生年月	1973 年 11 月	最后学历	本科
参加工作时间	1994 年 7 月	工龄/教龄	30/20
专业技术职称	副教授	现任职务	数字媒体艺术设计 专业主任
工作单位	广东工程职业技术学院 艺术设计学院	办公电话	020-87524132
现从事工作 及专业领域	专任教师/色彩研究	移动电话	13678901873

电子信箱	511749280@qq.com	邮政编码	510631
何时何地受何种 省部级及以上奖励	2024 年获得广东省职业院校技能大赛教学能力比赛（高职组-团队）二等奖(广东省教育厅) 2023 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会教学能力比赛二等奖（教育部指导委员会）；省级三等奖（广东省教育厅）		
主要贡献	作为项目主要完成人，负责开展专业教育教学研究、实施和推广交流工作，对成果的主要贡献如下： 1. 2020 年 11 月-2023 年 12 月，主持科研项目教育教学改革研究与实践项目“关于色彩学的文化特性” 2. 2019 年 12 月-2021 年 12 月，积极推广国家级教学资源库《职业教育广告设计制作专业教学资源库》在本专业的应用推广工作 3. 2023 年 7 月立项主持环境艺术设计专业群校级教学资源库 4. 2023 年 9 月立项主持《标志设计》就业创业特色课程建设 5. 2022 中国包装创意设计大赛指导学生产生获优秀奖三项 本人签名： 2024 年 10 月 20 日		

完成人情况

第十完成人姓名	孙子惠	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1991.12	最后学历	硕士研究生
参加工作时间	2015.10	工龄/教龄	9/4
专业技术职称	十一级	现任职务	专任教师

工作单位	广东工程职业技术学院	办公电话	
现从事工作及专业领域	数字媒体艺术设计、教育学	移动电话	15919801093
电子信箱	872141751@qq.com	邮政编码	51500
何时何地受何种省部级及以上奖励	1. 2023 年教育部职业院校艺术设计类专业教学能力比赛二等奖（中国教育部） 2. 2023 年广东省职业院校技能大赛教学能力比赛三等奖（广东省教育厅） 3. 2021 中国大学生广告艺术节学院奖优秀指导老师。（中国广告协会）		
主要贡献	一是协助专业群完善数字化人才培养模式，参与课程体系设计，将数字化技术巧妙融入专业课程。精心挑选适合专科层次的数字化工具和技术，如数字绘画软件、3D 建模技术等，与传统艺术设计课程有机结合，拓宽了学生的专业视野和技能领域。同时，注重课程内容的循序渐进和难易程度的合理搭配，确保学生能够逐步掌握数字化技术在艺术设计中的应用。 二是协助推动课程思政与专业课的融合推广。深入挖掘艺术设计专业课程中的思政元素，如通过设计案例引导学生关注社会问题、培养创新精神和团队合作意识等。以生动的教学方式将思政教育贯穿于专业教学的各个环节，实现了知识传授与价值引领的有机统一，提升了学生的综合素质。 本人签名：  2024 年 10 月 30 日		

三、主要完成单位情况

第一完成单位名称	艺术设计学院	主管部门	广东工程职业技术学院
联系人	詹志	职务	视觉传达设计专业负责人
办公电话	020-87524132	手机	13600084301
通讯地址	广州市天河区渔兴路	电子邮箱	110481004@qq.com

	18 号		
何时何地受何种 省部级及以上奖 励	1、成功完成环境艺术设计高水平专业群项目申报 2、参加广东省域高水平高职院校建设计划中环境艺术设计专业群 建设任务		
主 要 贡 献	近年来，艺术设计学院持续深入实施创新创业教育改革，全面培养学生创新创业意识，锻炼学生创新创业能力，激发学生创新创业精神，促进学生更高质量就业创业。 1. 研究先行，为创新创业人才培养指明了改革方向。针对国家、省地实施创新驱动发展战略背景下需要大量创新创业型高技能人才的新形势，学院领导亲自组织课题研究，明确了培养创新创业人才和提高学生创新创业能力的目标，确立了创新创业教育贯穿人才培养全过程、渗透人才培养体系的培养新理念。 2. 全院联动，深入开展创新创业人才培养改革。学院将创新创业教育纳入五年发展规划、创新强校工程参与学校省示范性高校建设，成功完成环境艺术设计高水平专业群项目申报、参加广东省域高水平高职院校建设计划中环境艺术设计专业群建设任务，出台深化创新创业教育改革实施方案，从教育设计、人员配置、教学设备保障多个方面推出重大举措，加大改革力度，给予本项目以坚实的政策保障，确保了改革方案的顺利实施。 本成果的实施，对提高学校人才培养质量做出了重要贡献。 单位盖章 2024 年 11 月 1 日		

四、专家评审意见

专家
评审
意见

专家组组长签字:

年 月 日

五、学术指导委员会审议意见

学术指导委员会表决情况	投票人数		赞成票数	
	反对票数		弃权票数	
学术指导委员会意见	(盖章)： 年 月 日			

六、学校意见

学校意见

(盖章)：

年 月 日

七、附件目录

- 1.成果总结报告（不多于 5000 字）
2. 其他支撑材（如教学成果应用和效果证明材料，以及获奖证明等其他必要的材料）
3. 样书（成果为教材时，提供）。
4. 推荐网站链接及成果目录

（此处只列出附件目录，附件完整材料单独装订成册）