


现代建筑大师

密斯·凡·德·罗



“当技术实现了它的真正使命，
它就升华为艺术。”

主要内容介绍

- 密斯·凡·德·罗
生平简介
- 作品介绍
- 密斯·凡·德·罗
建筑风格特点和贡献



密斯·凡·德·罗 简介



- **1886年3月27日**生于德国亚琛
- **1908年**进入贝伦斯事务所任职
- **1926—1932年**任德意志制造联盟第一副主任
- **1930—1933年**任德国公立包豪斯学校校长
- **1938—1958年**任芝加哥阿莫尔学院（后改名伊利诺工学院）建筑系主任
- **1959年**获英国皇家建筑师学会金质奖章
- **1960年**获美国建筑师学会金质奖章
- **1963年**获约翰逊总统授予的自由奖章
- **1969年8月19日**在芝加哥逝世

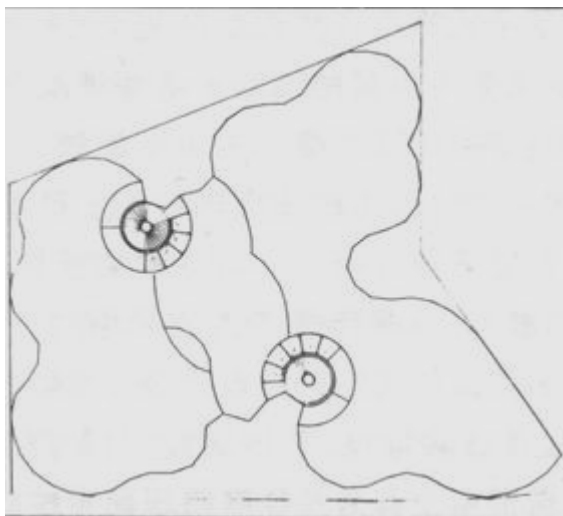
玻璃摩天楼示意图 (the Glass Skyscraper)

代表建筑作品

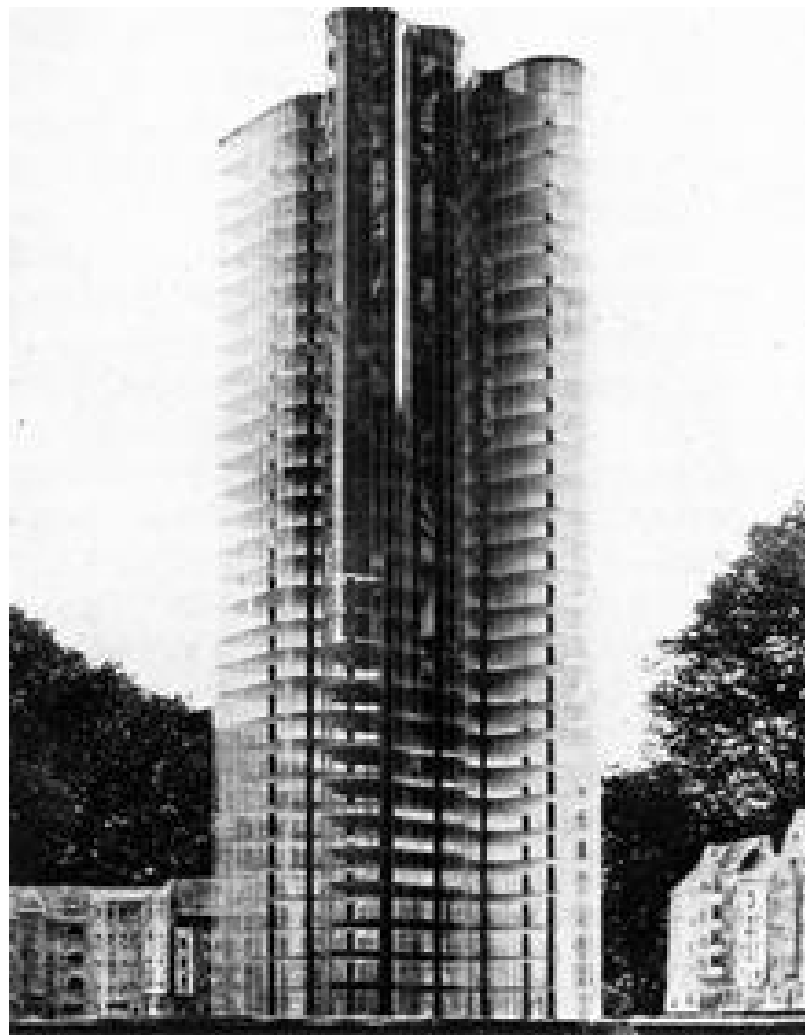


用玻璃做外墙，新的结构原则可以清楚的被人看见。今天这是实际可行的，因为在框架结构的建筑物上，外墙实际不承担重量，为采用玻璃提供了新的解决方案。

密斯·凡·德·罗早期的方案



玻璃摩天楼方案平面



玻璃摩天楼方案模型

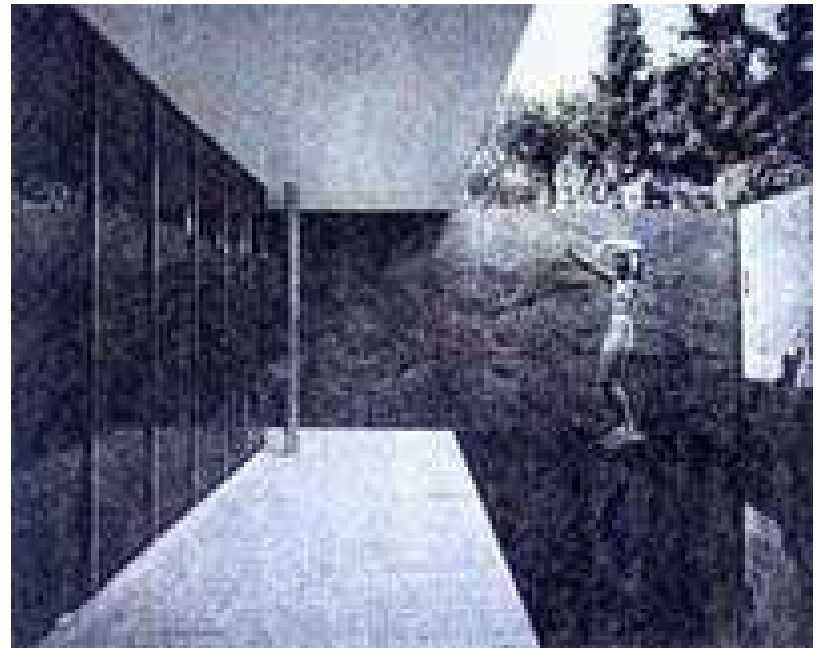


代表建筑作品

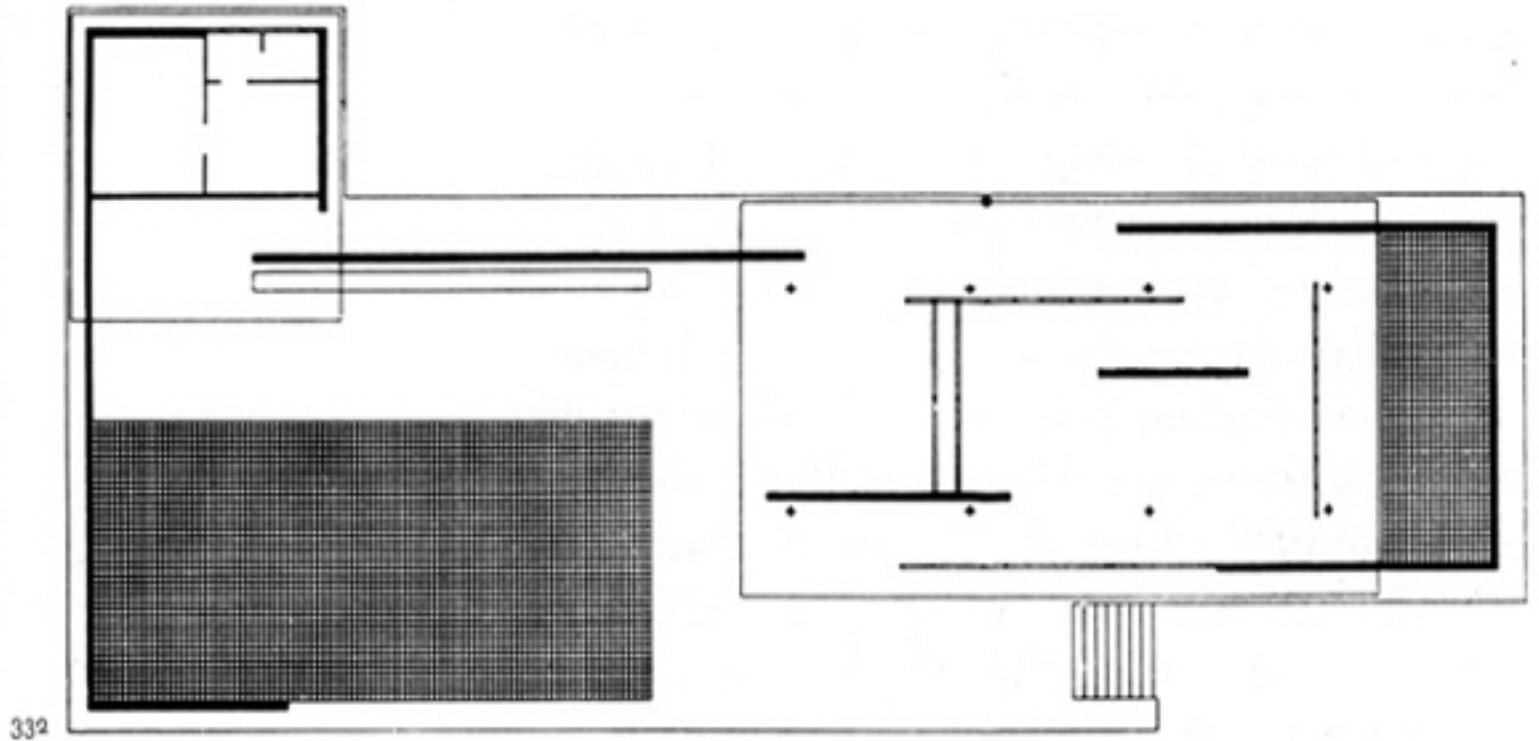
1929巴塞罗那博览会 德国馆



1928—1929建于西班牙巴塞罗那城，是密斯·凡·德·罗流动空间代表作之一。整座建筑外观平稳简洁，所有的墙体都是从地面直通到顶，没有任何线脚过渡，显得干净利落，结构明确，给人以清新明快的感觉。



德国馆平面图



巴塞罗那博览会 德国馆

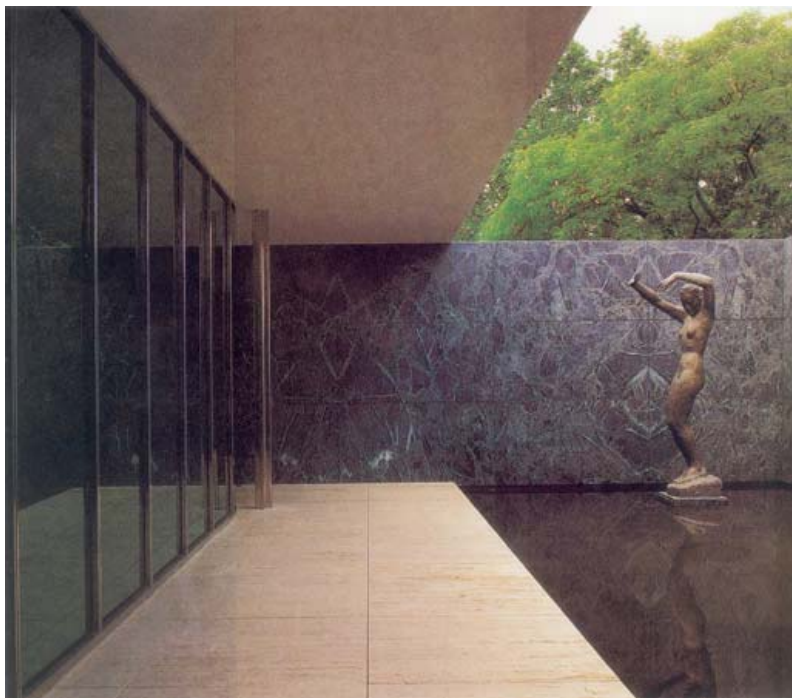
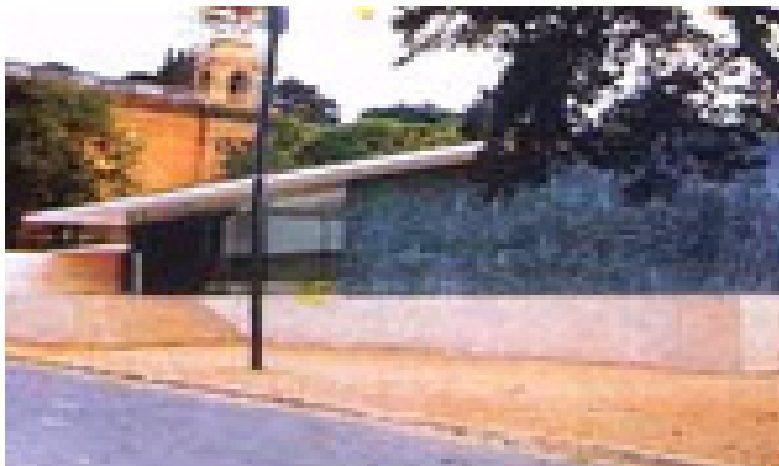




第一内室
第一内室

室内的设计





室外的环境与设计



吐根哈特住宅



吐根哈特住宅建造于1928—1930年，密斯把他的建筑新概念成功的应用在这里，使它成了继勒·柯布西耶的萨伏伊别墅之后的欧洲最著名的现代住宅。

伊利诺理工学院建筑系馆

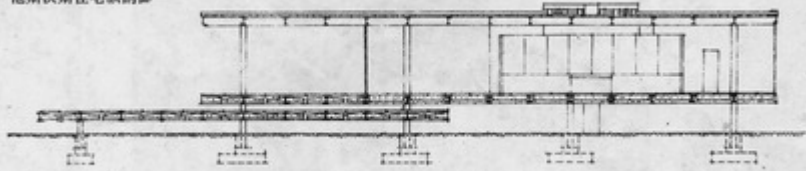


- 美国伊利诺工学院建筑系馆（布朗楼the Brown Hall）1955年建成，长67米，宽36.6米，地面层高6米，馆的内部是一个没有柱子和承重墙的大空间，整个屋顶用四根大钢梁支承，钢梁突出在屋面之上。

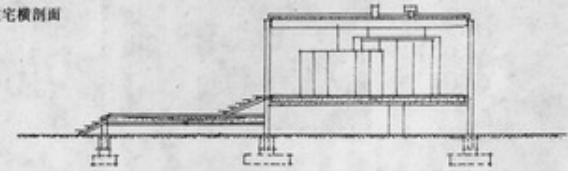
范斯沃斯住宅(1949-1951)



18-6 范斯沃斯住宅纵剖面

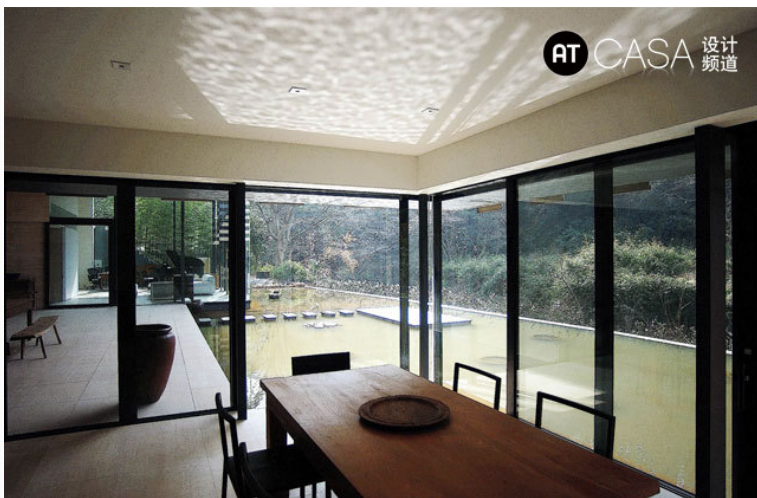


18-5 范斯沃斯住宅横剖面



范斯沃斯住宅





：“……当我们徘徊于古老传统时，我们将永远不能超出那古老的框子，特别是我们物质高度发展和城市繁荣的今天，就会对房子有较高的要求，特别是空间的结构和用材的选择。第一个要求就是把建筑物的功能作为建筑物设计的出发点，空间内部的开放和灵活，这对现代人工作学习和生活就会变得非常的重要……这座房子有如此多的缺点，我只能说声对不起了，愿承担一切损失。”

芝加哥湖滨公寓

密斯·凡·德·罗设计的位于芝加哥湖滨大道的这两座高层公寓大楼，建于1948—1951年。钢结构的梁柱直接表露在外墙上，此外几乎全是大玻璃窗。



芝加哥湖滨公寓

这是密斯第一次建造的真正的高层建筑，尽管看起来有点生冷单调，但作为一种原型，对50-60年代美国和世界的高层建筑产生了广泛的影响。这座公寓与勒·柯布西耶的马赛公寓生成鲜明对照。



美国纽约的西格拉姆大厦



西格拉姆大厦位于纽约曼哈顿区花园大街，是一座豪华的办公楼，总高达158米，有39层。建筑物外形极为简单，方方正正，直上直下的正六面体。整座大楼按照密斯的一贯主张，采用刚刚发明染色隔热玻璃作的幕墙。外墙面积75%的琥珀色玻璃，配以镶包青铜的窗格，使大厦在纽约众多的高层建筑中显得优雅华贵，与众不同。

西格拉姆大厦





西格拉姆入口门廊一

西格拉姆入口门廊二



西格拉姆细部处理

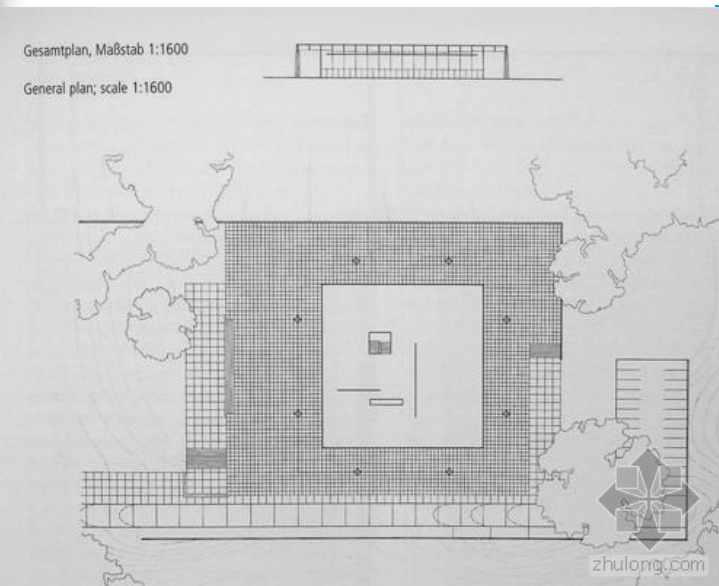


西格拉姆细部一

西格拉姆细部二

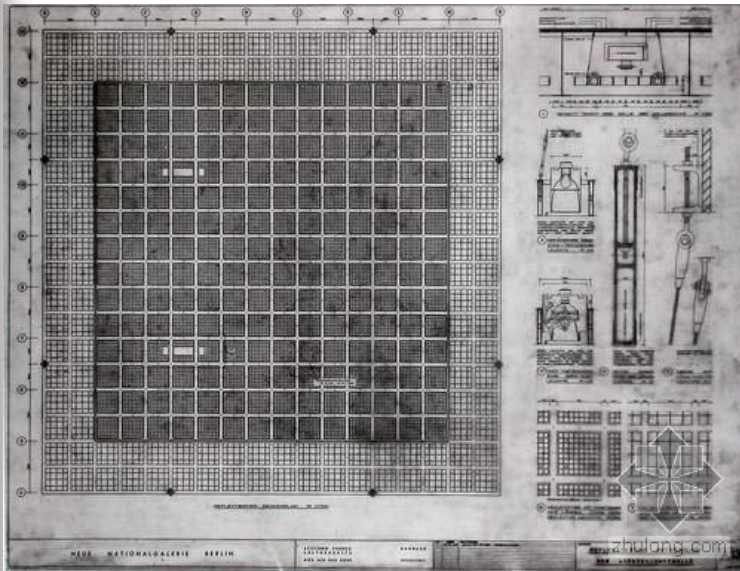


西柏林新国家美术馆



西柏林新国家美术馆1962年开始设计，1968年落成。这座美术馆有围柱，基座，厚重的挑檐，方正的体形，在内部，格局基本上也是对称的，具有浓厚的庙堂气氛，因而被称为是密斯的新古典主义作品。





西柏林新国家美术馆



密斯的建筑教育观

- 第一年主要强调建筑制图，同时也培养学生形象方面的想象力。
 - 第二年练习简单的砖、木、石结构的建筑设计，并进一步研究它的体量和比例。
 - 第三年教学生按照功能分析，表现简单的住宅设计。
 - 第四年参考已建成的优秀建筑实例，研究一些更复杂的设计问题，同时也学习一些城市规划。
 - 第五年学生可以集中时间选择研究建筑学或城市规划。



密斯的建筑教育观

- 1、结构作为建筑艺术因素，它的可能性与限度。
- 2、空间成为建筑艺术问题。
- 3、比例作为建筑艺术表现的手段。
- 4、各种材料的表现价值。
- 5、绘画、雕刻和建筑的关系。

密斯·凡德罗的贡献

- 提倡与发展现代建筑，极力主张建筑必须具有时代性
- 建筑艺术与结构的统一
- 新的空间概念——全面空间和通用空间或是一统空间
- 皮包骨（**Skin and Bone**）结构与建立了钢建筑的新语言



密斯·凡德罗风格的特点

- 非个性化的个性
- “方盒子”和“皮包骨”的建筑形式
- 精简，简洁端庄、平整光亮、方方正正的建筑造型
- 讲究技术精美，结构的精确，施工的完善，结合建筑自身的内在美

精辟名言

“少就是多”

“Less is More”



密斯·凡德罗的建筑思想

1. 要赋予建筑以形式，只能是今天的形式，而不应该是昨天的，也不是明天的，只有这样的建筑才是有创造性的！——密斯·凡·德·罗
2. 我们反对一切美学的抽象理论，一切教条，一切形式主义……—密斯·凡·德·罗
创造形式要从我们的任务出发，要用我们时代的方法，这是我们的任务

■ “少就是多”的建筑思想

