

勒·柯布西耶



- 勒·柯布西耶
(LeCorbusier, 1887. 10. 6-1965-8-27), 20世纪最著名的建筑大师、城市规划家和作家。是现代建筑运动的激进分子和主将, 被称为“现代建筑的旗手”。他和瓦尔特·格罗皮乌斯 (Walter Gropius)、路德维格·密斯·凡·德·罗 (Ludwig Mies van der Rohe, 原名Maria Ludwig Michael)、赖特 (Frank Lloyd Wright) 并称为“现代建筑派或国际形式建筑派的主要代表”。
-

设计理念

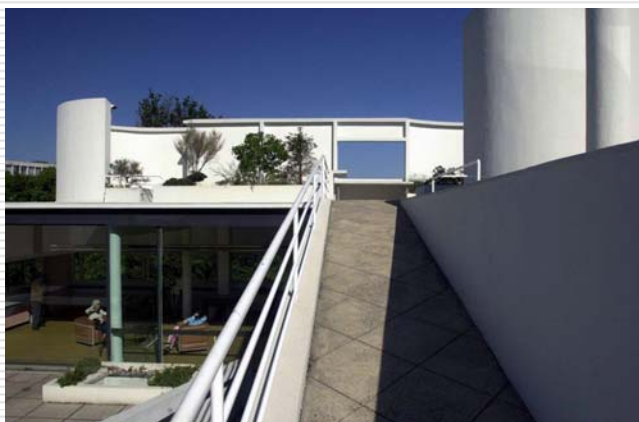
- 勒·柯布西耶是一名想象力丰富的建筑师，他对[理想城市](#)的诠释、对自然环境的领悟以及对传统的强烈信仰和崇敬都相当别具一格。作为一名具有国际影响力的建筑师和城市规划师，他是善于应用大众风格的稀有人才-----他能将时尚的滚动元素与粗略、精致等因子进行完美的结合。他用格子、立方体进行设计，还经常用简单的几何图形、一般的方形、圆形以及三角形等图形建成看似简单的模式。作为一名艺术家，勒·柯布西耶懂得控制体积、表面以及轮廓的重要性，他所创造的大量抽象的雕刻图样也体现了这一点。因此，在勒·柯布西耶的设计中，通过大量的图样以产生一种栩栩如生的视觉效应占据了支配地位，而其建筑模式转化为建筑实物的情况如同艺术家在陶土的模子上进行[雕刻](#)和削减一样。通过精心的设计，在明暗光线的对比下，他成功地将有限的空间最大化，并能产生良好的视觉效应。
- **住宅是居住的机器**
- 柯布西耶强调机械的美，高度赞扬飞机、汽车和轮船等新科技结晶，认为这些产品的外形设计不受任何传统式样的约束，完全是按照新的功能要求而设计成的，它们只受到经济因素的约束，因而，更加具有合理性。

多米诺系统

柯布西耶把追求合理的、明晰的空间秩序，作为近代住宅的标准，早在第一次世界大战结束不久，他就创造了建筑的标准件“多米诺系统”，既由于钢筋混凝土的平面的地和天顶，与立柱的支撑构成立体的构架，这种自由的平面立体组构方案，成为划时代的里程碑，而且是本世纪国际样式的雏型。

主要建筑作品

□ 萨伏伊别墅

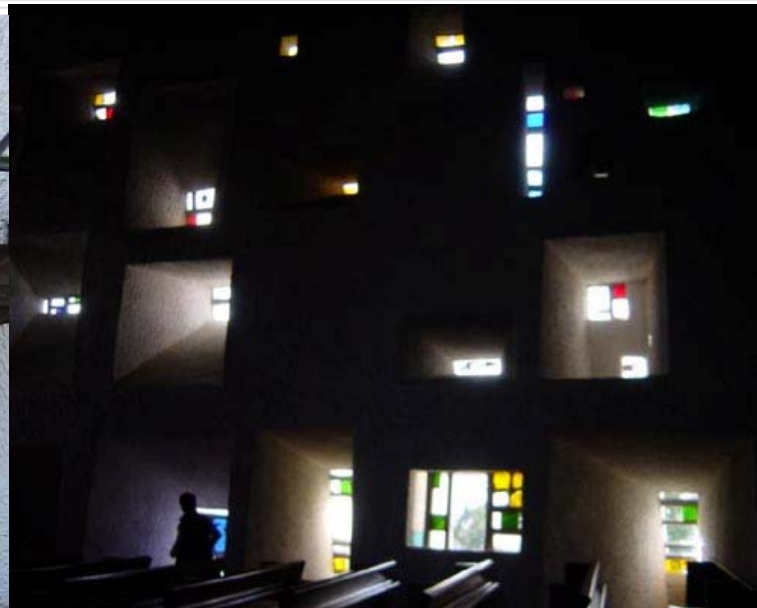


- 现代主义建筑的经典作品之一，位于巴黎近郊的普瓦西。由勒·柯布西耶于1928年设计，1930年建成。
- 萨伏伊别墅地段为12英亩，宅基为矩形，长约22.5米，宽为20米，共三层。底层三面透空，由支柱架起，内有门厅，车库和仆人用房。二层有起居室、卧室、厨房、餐室、屋顶花园和一个半开敞的休息空间。三层为主人卧室和屋顶花园，各层之间以楼梯和坡道相联，建筑室内外都没有装饰线脚，用了一些曲线形墙体以增加变化。
- 萨伏伊别墅采用了钢筋混凝土框架结构，平面和空间布局自由，空间相互穿插，内外彼此贯通。别墅轮廓简单，像一个白色的方盒子被细柱支起。水平长窗平阔舒展，外墙光洁，无任何装饰，但光影变化丰富。别墅外形简单，但内部空间复杂，如同一个内部精巧镂空的几何体，又好像一架复杂的机器，萨伏伊别墅是勒·柯布西耶提出的新建筑五个特点的具体体现，对建立和宣传现代主义建筑风格影响很大。

朗香教堂



- 朗香教堂是现代主义建筑中最具影响力的作品之一，也是著名建筑师勒·柯布西耶的里程碑式作品。自从1945年它首次对公众开放以来，朗香教堂已经成为建筑师、学生和旅游者前来朝圣的圣地。这座著名的建筑坐落在法国东部毗领瑞士边界附近的一座小山顶上，取代了在第二次世界大战中被毁的以前的教堂。在朗香教堂的设计中，[勒·柯布西耶](#)把重点放在建筑造型上和建筑形体给人的感受上。他摒弃了传统教堂的模式和现代建筑的一般手法，把它当作一件混凝土雕塑作品加以塑造。



□教堂造型奇异，平面不规则；墙体几乎全是弯曲的，有的还倾斜；塔楼式的祈祷室的外形象座粮仓；沉重的屋顶向上翻卷着，它与墙体之间留有一条40厘米高的带形空隙；粗糙的白色墙面上开着大大小小的方形或矩形的窗洞，上面嵌着彩色玻璃；入口在卷曲墙面与塔楼的交接的夹缝处；室内主要空间也不规则，墙面呈弧线形，光线透过屋顶与墙面之间的缝隙和镶着彩色玻璃的大大小的窗洞投射下来，使室内产生了一种特殊的气氛。

昌迪加尔高等法院



□ 昌迪加尔高等法院位于印度旁遮普邦省会昌迪加尔，由勒·柯布西耶设计，建成于1956年。

□ 它的外形轮廓简洁，[建筑物](#)的主要部分用一个长100多米，由11个连续拱壳组成的巨大顶棚罩了起来，顶棚断面为V形，前后檐翘起，既可遮阳，又不阻断穿堂风。顶棚以下有四层，底层为门厅和并列的8个小法庭以及一个大法庭。法院入口没门，只有三个直通到顶的高大柱墩，形成一个开敞的门廊，柱墩分别涂以红、黄、绿三种颜色，鲜明地突出了入口。主要立面上满布尺寸很大的遮阳板，法院外表是裸露着的混凝土，上面保留着模板的印痕和水迹。大门廊之内有坡道，墙壁上点缀着大大小小不同形状的孔洞，并涂以红、黄、蓝、白等鲜艳色彩。怪异的体形、超乎寻常的尺度，粗糙的混凝土表面和不协调的色块，给建筑带来了怪诞粗野的情调。