

咖啡厅建筑设计任务书

一、教学目的与要求

1. 通过设计，对小型公共建筑的功能有全面了解，培养构思能力。
2. 通过设计，对室内空间有一定的感知能力，训练学生的空间设计、组合能力。
3. 通过设计，了解人体工程学、了解人的行为心理，以及由此产生的对空间的各项要求。
4. 通过设计，在设计过程中，了解园林景观建筑的设计要点。
5. 通过设计，了解园林绿化及环境艺术设计要点。

二、课程设计任务与要求

(一) 设计任务书

1. **设计任务：**拟在某城市（南方）景区公园内新建一高档咖啡厅。咖啡厅考虑顾客在正餐之余时使用，经常以咖啡为主，辅以其他饮料或简单食品，供客人休息、交友、约会。午后和晚间营业。咖啡厅讲究气氛，要求形成轻松优雅的环境。

2. 设计要求

- 1) 解决好总体布局。包括功能分区、出入口、停车位、客流与货流的组织、与环境的结合等问题。
- 2) 应对建筑空间进行整体处理，以求结构合理，构思新颖。营业厅为设计的重点部分，应注意其室内空间设计，创造与建筑使用要求相适应的室内环境气氛。

3. 技术指标

(1) 总建筑面积控制在 400m^2 内（按轴线计算，上下浮动不超过 5%）

(2) 面积分配（以下指标均为使用面积）

A. 客用部分

- 营业厅： 200m^2 （可集中或分散布置，座位 100–120 个）。应有良好的室内空间环境，空间既有分隔又有流通。创造有特色的氛围和情调。
- 付货柜台： 15m^2 （各种饮料及小食品的陈列和供应，可兼收银）。应衔接营业厅和制作间，与顾客和服务人员均有联系。也可直接放在营业厅或门厅内。
- 门厅： 10m^2 （引导顾客进入咖啡厅。也可设计成门廊）
- 卫生间： 12m^2 （男、女各一间，各设 2 个厕位，男厕应设 2 个小便斗，各设带面板洗手池 1 个）

B. 辅助部分

- 备品制作间： 15m^2 （包括烧开水、冲咖啡、茶具洗涤、消毒；烧水与食品加工用电器；要求与付货柜台联系方便）。

- 库房：8m²（存放各种茶叶、点心、小食品等）
- 卫生间：6m²（男、女各一间，厕位、洗手盆各 1 个）
- 更衣室：10m²（男、女各一间，设更衣柜、洗手盆）
- 办公室：24m²（两间，包括经理办公室、会计办公室）

4. 图纸内容及要求

（1）图纸内容

- 总平面图 1:300（全面表达建筑与原有地段间关系及周边道路状况）
- 首层平面图 1:100（包括建筑周边绿地、庭院等外部环境设计）
- 其他各层平面及屋顶平面图 1:100 或 1:200
- 立面图（2 个）1:100
- 剖面图（1 个）1:100
- 透视图（1 个）或建筑模型（1 个）

（2）图纸要求

- 1 号图幅出图（594*841mm），可不用图框。
- 图线粗细有别，线条运用合理；文字与数字书写工整。宜采用手工绘图，彩色渲染
- 透视图表现手法不限。

5. 地形图

（1）用地条件说明

- 该用地位于某市湖滨景区。用地较平坦。
- 该用地东侧有旅游道路。东侧为一小树林。西面为一淡水湖，湖面平静，景色宜人，湖水起落高度不超过 0.5m。用地北侧有一小桥架于湖面上。用地植被良好，多为杂生灌木，有良好的景观价值。
- 旅游专线道路宽 4m

（二）教学进度与要求

1. 第 1 周

布置设计任务。选择有代表性的咖啡厅进行参观。课后收集有关资料，并做调研报告。

2. 第 2、3 周

讲授原理课。分析任务书及设计条件。

做一草图（比例 1:200），做体块模型。进行多方案比较（2-3 个）

第一次草图检查，讲评。

3. 第 4、5 周

确定发展方案。进行第二次草图设计。

针对方案存在的主要问题进行调整。

做工作模型。进一步推敲建筑形体。

4. 第6、7周

第二次草图检查，讲评

在评图后推敲完善，进一步细化方案。

进行工具草图绘制，完善工作模型。

5. 第8周

绘制正图。绘制彩色透视效果图或完成正式模型。交图

（三）参观调研提要

- 1、建筑采用何种设计风格？适于哪一类使用人群。
- 2、平面布局是否合理？能否满足各项使用要求？
- 3、从门厅进入主要空间的人流组织是否合理？
- 4、对几个客席区的供应是否方便？
- 5、客用部分与服务部分的关系是否合理？
- 6、付货柜台或吧台与制作、洗涤消毒及库房的联系是否方便？
- 7、后勤及货流组织是否合理？
- 8、建筑周边空间的环境设计（绿化、小品、铺地等）是否方便使用且美观？
- 9、结构布置是否合理？上下两层的主要承重结构是否对齐？
- 10、有没有楼梯？什么形式？位置如何？

（四）参考书目

- 1、邓雪娴等著，餐饮建筑设计，北京：中国建筑工业出版社，1999
- 2、建筑资料集编委会编，建筑设计资料集（第二版），北京：中国建筑工业出版社，1994
- 3、张奇曼，室内设计资料集，北京：中国建筑工业出版社，1991
- 4、黄小石著，咖啡馆设计，沈阳：辽宁科学技术出版社，2000
- 5、《饮食建筑设计规范》及各种现行建筑设计规范
- 6、《建筑学报》，《世界建筑》，《建筑师》等杂志中有关咖啡厅建筑设计文章及实例。

三、设计指导要点

(一) 基地选择

独立式茶室的基地选择应满足下列要求：

- (1) 应远离各种污染源，并满足有关卫生防护标准的要求。
- (2) 方便顾客到达，避免交通干扰。
- (3) 有良好的采光通风条件。
- (4) 环境优美，充分利用周边自然环境，与自然结合。
- (5) 能为建筑功能分区、出入口安排、室外场地的布置提供必要的条件。

(二) 总平面设计

1. 根据设计任务书的要求对建筑物、室外场地、绿化用地及杂物院等进行总体布置，做到功能分区合理，朝向适宜，室外营业场地日照充足。创造适于顾客休闲的空间环境。
2. 建筑物的位置与形体有利于形成良好的景观，并有利于顾客在饮茶时观景。
3. 应根据建筑规模或日平均客流量，设置自行车和机动车停放场地。

(三) 建筑设计

1. 各类用房的组成与要求

• 营业用房

(1) 茶室的营业用房应布置在当地最好的日照方位，并满足冬至日底层满窗日照不少于2h的要求，温暖地区、炎热地区的生活用房应避免朝西，否则应设遮阳设施。

(2) 茶室的营业用房应有良好的通风条件。

(3) 茶室的营业用房应有良好的观景视线。

(4) 茶室营业用房内部布置应合理，通畅，避免各流线之间的相互干扰。

(5) 桌椅布置应符合人体工程学原理。茶室桌椅与餐室相似，可以略小。下面为常见的餐饮桌椅尺寸及其组合尺寸。

A. 常用餐桌尺寸

B. 常见餐桌布置形式

C. 常用客席通道尺寸

D. 桌椅的适宜高度

(6) 营业用房最低净高不小于3.0m，设空调营业用房不低于2.4m，异形顶最低处不低于2.4m。

(7) 单侧采光的营业厅，其进深不宜超过6.60m。

(8) 楼层营业厅宜设置供室外活动的露台或阳台，但不应遮挡底层营业用房的日照。

- 辅助用房

(1) 加工间最低净高不低于 3.0m。

(2) 卫生间宜设置前室，并注意防止视线干扰。

(3) 卫生间基本格局示例如下。

(4) 客座 ≤ 100 座时，设男大便器 1 个，女大便器 1 个。 > 100 座时每 100 座增设男大便器 1 个或小便器 1 个，女大便器 1 个。洗手盆 ≤ 50 座设 1 个， > 50 座时每 100 座增设 1 个。

(5) 卫生间最小尺寸如下图所示。

2. 防火与疏散

(1) 茶室建筑的防火设计应执行国家建筑设计防火规范。

(2) 茶室用房在一、二级耐火等级的建筑中，不应设在四层及四层以上；三级耐火等级的建筑不应设在三层及三层以上；四级耐火等级的建筑不应超过一层。平屋顶可作为安全避难和室外休闲场地，但应有防护设施。

(3) 主体建筑走廊净宽度不应小于下表的规定。

(4) 楼梯、扶手、栏杆和踏步应符合下列规定：

A. 楼梯的数量、位置和楼梯间形式应满足使用方便和安全疏散的要求。

B. 梯段净宽除应符合防火规范的规定外，供日常主要交通用的楼梯的梯段净宽应根据建筑物使用特征，一般按每股人流宽为 $0.55 + (0 - 0.15)$ m 的人流股数确定，并不应少于两股人流。

C. 梯段改变方向时，平台扶手处的最小宽度不应小于梯段净宽。当有搬运大型物件需要时间应再适量加宽。

D. 每个梯段的踏步一般不应超过 18 级，亦不应小于 3 级。

E. 楼梯平台上部及下部过道处的净高不应小于 2m。梯段净高不应小于 2.20m。

踏步前缘部分宜有防滑措施。

F. 室内外台阶踏步宽度不宜小于 0.30m，踏步高度不宜大于 0.15m，踏步数不应少于 2 级。

G. 当采用坡道时，坡道的坡度室内坡道不宜大于 1:8，室外坡道不宜大于 1:10，供轮椅使用的坡道不应大于 1:12。坡道应用防滑地面。供轮椅使用的坡道两侧应设高度为 0.65m 的扶手。

(四) 园林建筑

该茶室位于风景区，属于风景园林类建筑。该类型建筑内部空间应便于观赏周边景观，外部造型又应当成为景区内的一处景观。

1. 园林建筑布局特点

(1) 因地制宜，构图合理

园林建筑宜尽量利用地形、地貌的优势。与周围环境的比例尺度相协调，不宜大填大挖，对用地做过多调整。

(2) 功能合理，形式美观

园林建筑侧重于精神功能，受物质功能的约束相对小。在满足使用功能要求的基础上，建筑物的大、小、高、低和组合形式的灵活性较大。创造优美的空间形象首先应有良好的建筑布局。

(3) 巧于因借，精在体宜

园林建筑布局应注重室内、外的相互渗透于延伸，使建筑与环境融为一体，创造丰富的空间层次。基地上的古树、奇石应采取合理的保护措施，并结合建筑做适当增添以形成特色。建筑的体量不宜过大，可以化整为零，合分结合，创造错落有致的空间环境。

2. 园林建筑组合形式

(1) 独立式

独立式建筑可作为园林内某一部分的主体，也可与自然景物结合从而起到点景的作用。外部空间宜呈开放的形式。

(2) 分散的群体组合

若干幢建筑分散布置，在适当的位置用连廊、小桥联系。各部分建筑既独立又相互呼应联系。

(3) 庭院式组合

建筑与廊、院墙组合，围合成一个或几个庭院。庭院具有内聚性和封闭感，可在院中创造独立的景观，丰富园林的内涵。院墙上常设各种漏窗，使庭院空间和外部空间相互渗透，增加空间层次。

(4) 天井式组合

天井即小的庭院。可露天设置，也可结合玻璃天窗形成内庭院。由于天井体量较小，天井内的绿化或建筑小品宜小巧精致。

3. 园林建筑布局手法

(1) 对比

对比的手法运用适当，可以增加园林的艺术表现力。对比包括方向对比、体量对比、形状对比、人工与自然的对比等。

(2) 空间的层次

园林缺乏空间层次，会显得空旷无趣。处理好隔和透的关系是增加空间层次的关键。增加空间层次的常用手法有：

- A. 运用洞口、空廊等造成空间的渗透。
- B. 室内外空间的延伸。通过界面不同的通透程度将不同的室外环境引入室内。

(3) 空间的序列

园林建筑要按游览路线安排序列，做到不走回头路，观赏部分和休憩部分相互穿插，做到游时步移景异，憩时有景可观。空间序列应有起伏，回环婉转，尽量吸引游人。

(4) 比例与尺度

园林建筑要推敲自身的比例尺度，更要处理好与周边景物的比例关系。如大面积的湖泊边建筑体量可适当大一些，狭小的水体边建筑体量不宜太大。园林建筑的尺度适合亲切宜人，不宜夸张。

(5) 借景

A. 借景的概念：将外界有情趣或有欣赏价值的因素通过空间渗透，借用到所在的空间中。由于是隔着一重层次去看，因而越觉含蓄、深远。

B. 借景的方法：可分为远借、临借、仰借、俯借、应时而借等等。

C. 借景的关键：在于“巧”，在建筑布局中应做到“嘉则收之，俗则摈之”，处理好景观点和借景的关系。

D. 借景的内容：

形：山石、树木、花草、建筑、环境小品等；

色：花的姹紫嫣红，太阳的朝霞晚照，月光的清幽飘渺等；

声：鸟声、流水声、雨声等；

香：梅花的幽香，桂花的甜香等；

E. 景框的形式：常用的为景门和景窗。

a. 景窗的形状

b. 景门的形状

c. 景窗实例

