

《室内设计基础Ⅱ》课程标准

1 课程基本信息

课程编码	z10101087	课程类型	理论 ☐ 实践 ☐ 理论+实践 ☒		
总学时	48	实践学时	24	学分	3
适应对象	高等职业教育专科层次学生				
适用专业	建筑室内设计				
先修课程	无				
后续课程	居住空间设计、商业空间设计、家具设计、室内装饰施工、施工制图				
编写教师	赵一丹	编写时间	2021-2-1		
院（部）审批		审批时间			

2 课程定位

《室内设计基础》课程是建筑室内设计专业的专业基础课程之一，设计思维与表达则是进入本课程学习的又一台阶。本课程主要介绍设计思维与表达的基本理论知识和构成内容，着重培养学生设计思维和创意表达设计能力；强化设计思维的图示、图形表达能力；对设计的表达方式和手段进行多种训练，分阶段完成设计思维表达的任务；通过培养学生的观察能力、信息处理能力、设计思考与分析能力及设计创意的交流能力，为室内设计打下良好基础。

3 课程能力标准

3.1 知识要求

- (1) 了解室内装饰中常用的五个形式美法则。
- (2) 通过学习人体工程学及人体尺寸相关知识，了解人体尺寸与室内设计中空间、家具设计和心理空间的关系。
- (3) 学习空间界面与空间处理，了解室内空间大小和形态的构成方式。
- (4) 了解居住空间设计、办公空间设计、餐饮空间设计、娱乐空间设计、特殊群体室内空间设计等内容，掌握各类空间功能区域的划分、设计原则及设计方法等知识。
- (5) 了解设计思维的基本概念和研究内容。

- (6) 了解设计思维的特征。
- (7) 对设计思维的因素进行分析。
- (8) 了解设计思维的类型。
- (9) 了解设计思维的模式。
- (10) 掌握设计思维的训练方法。

3.2.能力要求

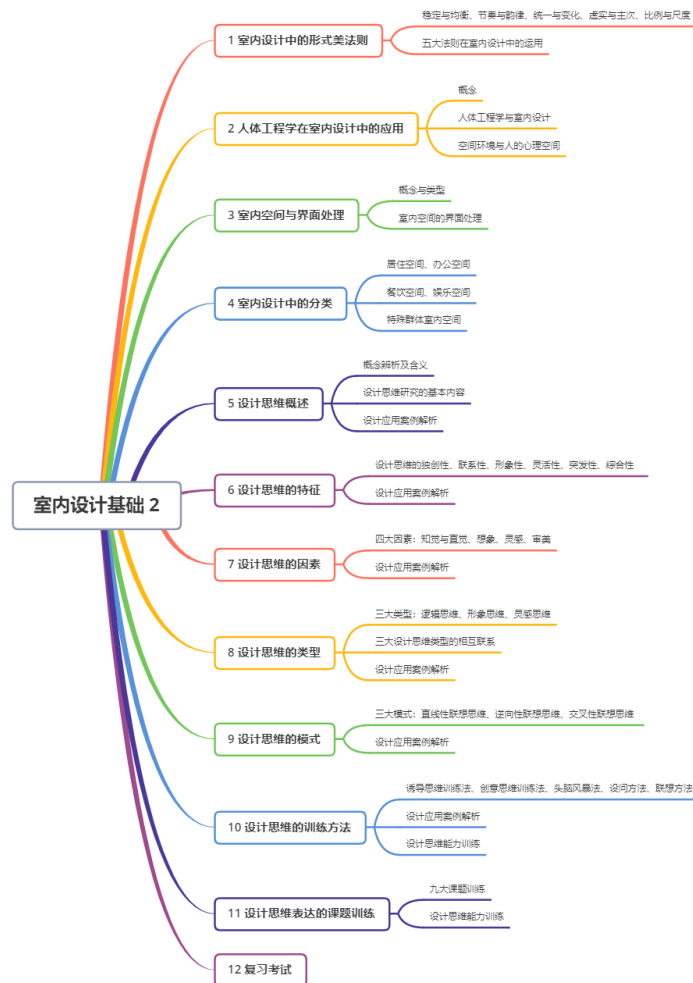
- (1) 灵活地将形式美法则运用于室内装饰设计中，提高室内设计能力。
- (2) 能够用所学知识判断人体工程学如何对人的心理空间造成不同影响，更加合理有效地进行室内设计。
- (3) 能够通过界面处理使室内空间丰富多彩、层次分明，同时赋予室内空间以不同特性。
- (4) 能够独立完成各类空间的方案布置。
- (5) 具有对设计作品设计思维赏析、分析和判断的能力。
- (6) 能运用设计思维与表达的训练方法进行室内空间创意设计，将其他设计元素有机运用到室内空间设计中。
- (7) 能将设计思维与表达的设计方法迁移到后续室内设计相关课程中。

3.3 素质要求

- (1) 初步培养直线性、逆向性、交叉性联想思维的思考模式。
- (2) 掌握诱导思维、创意思维、头脑风暴、设问、联想等设计思维的训练方法。
- (3) 结合课堂学习和实践案例，拓展室内设计美学知识，启发设计思维，更加合理有效地进行室内设计。
- (4) 使学生对室内设计专业有更加深刻的认知和思考，培养其作为“建筑人”的使命感，激发主动学习能力。
- (5) 使学生具备良好的审美感知能力，为继续深造和发展打下良好基础。
- (6) 塑造学生“成于创新”的工作态度和职业精神，培养满足当代中国发展需要的“新工科”人。

备注：因《室内设计基础》课程分上学期、下学期两个学习阶段，部分室内设计基础知识如人体工程学等内容作为本学期《设计思维与表达》的补充内容。

4 知识体系（思维导图、知识要点）



5 课程主要内容

总项目 (活动)	子项目 (活动)	训练项目名称	训练任务	拟实现的目标	训练方式手段 及步骤	学时
室内 设计 基础 II	1. 室内 设计中的 形式 美法则	1.1 稳定与均衡、节奏与韵律、统一与变化、虚实与主次、比例与尺度形式美法则	了解学习不同类型的形式美法则及具体表现特点。	结合课堂学习和实践案例，拓展室内设计美学知识。	教师讲授、学生讨论、代表发言、课堂练习、教师点评。	2
		1.2 几种主要形式美法则在室内设计中的应用	学习不同形式美法则的实际应用案例。	体会形式美的表现方式，学会灵活应用。	教师讲授、作品分析、小组讨论、教师总结。	2
	2. 人 体 工 程 学 在 室 内 设 计 中 的 应 用	2.1 概念	学习人体工程学及人体尺寸相关知识。	掌握人体工程学的定义。	教师讲授、案例展示、小组讨论、课堂提问。	1
		2.2 人 体 工 程 学 与 室 内 设 计	学习人体工程学在室内设计中的具体应用。	掌握人体工程学在室内设计中的作用和相关原则。	教师讲授、案例展示、小组讨论、课堂辅导。	2
		2.3 空 间 环 境 与 人 的 心 理 空 间	了解人体尺寸与空间和心理空间的关系。	更加合理地进行室内设计。	教师讲授、案例展示、小组讨论、教师总结。	1
	3. 室 内 空 间 与 界 面 处 理	3.1 概 念 与 类 型	学习空间的定义与空间分类。	区分数学的空间概念和哲学的空间概念；了解不同的空间分类方法。	教师讲授、案例展示、课堂绘图、课堂辅导、学生互评。	2
		3.2 室 内 空 间 的 界 面 处 理	学习界面的设计原则和空间的功能特点。	通过界面处理使空间丰富多彩、层次分明，赋予室内空间以不同特性。	教师讲授、案例展示、课堂提问、课外拓展。	2
	4. 室 内 设 计 中 的 分 类	4.1 居 住 空 间 办 公 空 间、餐 饮 空 间、娱 乐 空 间	掌握各类空间功能区域的划分设计原则及设计方法等知识。	能够独立完成各类空间的方案布置。	教师讲授、案例展示、课堂提问。	2
		4.2 特 殊 群 体 室 内 空 间	掌握特殊群体室内空间设计原则及设计方法等知识。	能够独立完成特殊群体室内空间的方案布置。	教师讲授、案例分析、小组讨论、代表回答。	2
	5. 设 计 思 维 概 述	5.1 设 计 思 维 的 概 念	了解设计思维的含义；区分一般思维与设计思维的特点。	掌握设计思维基础知识；能对一般思维与设计思维的区别进行阐述。	教师讲授、小组讨论、代表回答。	1
		5.2 设 计 思 维 研 究 的 基 本 内 容	解析设计思维研究的基本内容。	掌握设计思维的研究内容。	教师讲授、课堂提问。	2
		5.3 设 计 应 用 案 例 解 析	赏析设计思维在设计中的应用作品。	对设计思维有整体认识。	教师讲授、案例展示、教师总结。	1
	6. 设 计 思 维 的 特 征	6.1 设 计 思 维 的 独 创 性、联 系 性、形 象 性、灵 活 性、突 发 性、综 合 性	了解设计思维的特征。	掌握设计思维的基本特征，及其在设计中运用设计思维。	教师讲授、案例分析、课堂练习和指导、成果展示。	2
		6.2 设 计 应 用 案 例 解 析	赏析物种不同设计思维特征在设计中的应用作品。	对设计思维的特征有更深入的理解。	教师讲授、小组讨论、教师总结。	2

6 课程考核

考核方式与考核标准设计表

项目名称	考核点及项目分值	建议考核方式	评价标准			项目成绩比例
			优	良	及格	
平时表现	考勤（20分）	考勤记录	全勤	迟到/早退累计2次以内	迟到/早退累计4次以内	40%
	课堂表现（40分）	课堂互动	认真参与、主动答问、积极讨论	认真参与、积极讨论	认真参与	
	团队协助（40分）	学生互评	协调处理组内分工、优秀完成自己所承担的工作	协调处理组内分工、完成自己所承担的工作	完成自己所承担的工作	
期末考核	理论掌握能力和设计表达能力（100分）	独立完成室内相关产品（运用本学期理论知识阐释说明）	作品新颖、有创意；能充分结合课堂学到的内容；文本逻辑严谨，语言流畅，并加以论证说明；不少于1500字。	作品有一定的创新之处；文本层次清晰；阐释得当，与作品关联度高；不少于1200字	作品设计合理；认知活动真实；文本逻辑合理；能得出自己的认知结论；不少于1000字。	60%
合计						100%

注：本课程为理论加实践课，需第一学年一、二学期完成所有课程。第二学期无需笔试测试。

7 教学资源配置

7.1 主要参考教材

- (1) 《室内设计基础》，欧阳刚、赵海如，机械工业出版社，2019.6。
- (2) 《设计思维与表达》，张建淳，河北美术出版社，2016.12。
- (3) 《设计三大构成》，文健、刘圆圆、盘城，北京交通大学出版社，2013.1。

7.2 参考资料

- (1) 《世界现代设计史》，王受之，中国青年出版社，2002.09。
- (2) 《室内设计原理》，陈易，中国建筑工业出版社，2020.8。
- (3) 《室内设计》，张葳、李海冰，北京大学出版社，2011.1。
- (4) 站酷：<https://www.zcool.com.cn/>
- (5) 其他

7.3 主要设备与设施

(1) 多媒体教室，配置建议使用 2G 以上的内存，需要支持 OpenGL 和 SM3.0 的独立显卡，需要 Windows XP Service Pack 3，安装 Photoshop 等相关的软件。

(2) 网络资源：蓝墨 APP 手机客户端（或职教云 App），需要学生持有智

能手机且有网络支持，支持学生上交草图，老师进行点评。

8 教师要求

教师应当具备双师素质，要对学生的学习情况能够做出合理有效的评价，有较强的教学监控能力。教师需要具有创造性和一定的美学素养，要有解决实际问题的能力，要有创造性思维能力，要有一定的教育科研能力。熟悉室内设计行业市场，有参加实际室内设计工程经验。

