

2021 年建筑工程学院线上教学比赛 教学教案

作品名称： 茶 谜

课程名称： 室内设计基础

授课专业： 建筑室内设计

参赛教师： 刘婧、李湘华、邓云波 、常盈盈

目录

教案 1 (1~2 学时)	1
教案 2 (3~4 学时)	3
教案 3 (5~6 学时)	5
教案 4 (7~8 学时)	7
教案 5 (9~10 学时)	9
教案 6 (11~12 学时)	12
教案 7 (13~14 学时)	14
教案 8 (15~16 学时)	16

教案 1 (1~2 学时)

1、模块名称：认识形式美学

2、授课方式：理论讲授、视频赏析教学、设计实训

3、学情分析：学生初步接触室内设计阶段，对室内空间概念意识薄弱，分析理解及接受能力有限，缺乏钻研耐心，但对新鲜事物具有一定的好奇心理。

4、任务目的

1. 了解形式美学，培养一定的美学素养

2. 对形式美学有一定的感性认知

3. 了解形式美学在各领域的重要性

4. 具有发现日常生活中美学的能力

5、授课信息：

1. 认识形式美：形式美是指自然、生活、艺术中各种形式因素（色彩，线条形体声音）及其规律组合所具有的美。

2. 结合案例分析日常生活中的形式美学

3. 结合案例分析各领域（如服装设计、产品设计、平面设计、建筑设计、文学创造）中形式美学的体现及其重要性。

六、活动安排：

如下：

步骤	教学内容 (项目内容)	学生活动	主要教学手段和方法	时间分配 (分钟)
衔接	回顾前次课程	听课	讲授、讨论解答疑问	5
告知	展示新课程项目目标，告知单元进程、考核方式、要求	听课	讲解目标	5
导入	图片导入，引出形式美的概念	小组讨论 分析	讲授、讨论解答疑问	10

讲解	1. 什么是形式美? 2. 日常生活中的形式美 3. 形式美的重要性以及在其他领域的运用	听课 小组讨论 分析	案例讲解、视频美学 赏析	40
训练	举例说明日常生活中的形式美	资料收集 素材整理 与分析	学生实训、教师指导 讲解	25
总结	教师组织学生交流总结	听取总结、 点评及完 善情况。安 排下一次 课程安排 学生预先 准备。	教师引导学生对专业 能力进行评价	5

七、教学反思：

课程教学中需注重能力素质的培养，而非知识的传输，可通过联系生活实际与其他艺术领域，拓宽学生的思维，培养学生学以致用并积极引导学生建立正确的美学价值观。

教案2（3~4学时）

一、模块名称：形式美的要素——对比与调和

二、授课方式：理论讲授、视频赏析教学、设计实训

三、学情分析：学生初步接触室内设计阶段，对室内空间概念意识薄弱，分析理解及接受能力有限，缺乏钻研耐心，但对新鲜事物具有一定的好奇心理。

四、任务目的

1. 了解形式美学，培养一定的美学素养
2. 形式美中的对比与调和
3. 灵活应用对比与调和的设计手法

五、授课信息：

1. 对比与调和的含义

对比又称**对照**，把**反差**很大的两个视觉要素成功地配列于一起，虽然使人感受到鲜明强烈的感触而仍具有统一感的现象称为对比，它能使主题更加鲜明，视觉效果更加活跃。调和是指在不同事物中，强调其共同性、近似性的因素，为对比双方过渡、中和，使双方彼此接近，达到和谐的效果

2. 对比与调和的设计手法

对比关系主要通过视觉形象色调的明暗、冷暖，色彩的饱和与不饱和，**色相**的迥异，形状的大小、粗细、长短、曲直、高矮、凹凸、宽窄、厚薄，方向的垂直、水平、倾斜，数量的多少，排列的疏密，位置的上下、左右、高低、远近，形态的虚实、黑白、轻重、动静、隐现、软硬、干湿等多方面的对立因素来达到的。它体现了**哲学**上矛盾统一的世界观。对比法则广泛应用在现代设计当中，具有很大的实用效果。过于强调对比，形态有可能显得杂乱无章，没有整体性；过于强调调和，形态会显得呆板、没有生气。对比与调和是互为相反的因素，要想在画面上达到既有对比又有统一调和的效果，就必须通过设计者进行艺术加工。

对比与调和可以体现在立体构成的各个方面，如形态大小、色彩对比、材质软硬等，设计实例赏析如图所示。



六、活动安排：

如下：

步骤	教学内容（项目内容）	学生活动	主要教学手段和方法	时间分配（分钟）
衔接	回顾前次课程	听课	讲授、讨论解答疑问	5
告知	展示新课程项目目标，告知单元进程、考核方式、要求	听课	讲解目标	5
导入	图片导入，引出对比与调和的概念	小组讨论分析	讲授、讨论解答疑问	10
讲解	1. 什么是对比与调和？ 2. 日常生活中的对比与调和 3. 对比与调和的设计手法	听课 小组讨论分析	案例讲解、视频美学赏析	40
训练	对比构与调和训练	资料收集，素材整理与分析、绘制成果	学生实训、教师指导讲解	25
总结	教师组织学生交流总结	听取总结、点评及完善情况。安排下一次课程安排，学生预先准备。	教师引导学生对专业能力进行评价	5

七、教学反思：

课程教学中需积极培养学生的发散思维，引导培养学生的自主学习、研究。

教案3（5~6学时）

一、模块名称：形式美的要素——对称与均衡

二、授课方式：理论讲授、视频赏析教学、设计实训

三、学情分析：学生初步接触室内设计阶段，对室内空间概念意识薄弱，分析理解及接受能力有限，缺乏钻研耐心，但对新鲜事物具有一定的好奇心理。

四、任务目的

1. 了解形式美学，培养一定的美学素养
2. 对形式美学有一定的感性认知
3. 灵活应用对称与均衡的设计手法

五、授课信息：

1. 对称与均衡的含义

对称是同形同量的形态，如果用直线把画面空间分为相等的两部分，它们之间不仅质量相同，而且距离相等。中外很多古代建筑、教堂、庙宇、宫殿等都以“对称”为美的基本要求。对称的构成能表达秩序、安静和稳定、庄重与威严等心理感觉，并能给人以美感。均衡是同量不同形的形态，是指在特定空间范围内形式诸要素之间保持视觉上力的平衡关系。

2. 对比与均衡的实际应用



六、活动安排：

如下：

步骤	教学内容 (项目内容)	学生活动	主要教学手段 和方法	时间分配 (分钟)
衔接	回顾前次课程	听课	讲授、讨论解 答疑问	5
告知	展示新课程项目目标，告知单元进程、考核方式、要求	听课	给学生展示项目，讲解目标	5

导入	图片导入，引出对称与均衡的概念	小组讨论分析	讲授、讨论解答疑问	10
讲解	1. 什么是对称与均衡？ 2. 日常生活中的对称与均衡 3. 对称与均衡的设计手法	听课 小组讨论分析	案例讲解、视频美学赏析	40
训练	对称与均衡训练	资料收集，素材整理与分析、绘制成果	学生实训、教师指导讲解	25
总结	教师组织学生交流总结	听取总结、点评及完善情况。安排下一次课程安排，学生预先准备。	教师引导学生对专业能力进行评价	5

七、教学反思：

在设计实训过程中，学生对均衡和对称的概念还存在混淆模糊，因此需着重结合实际案例强化学生对于均衡和对称概念的理解。

教案4（7~8学时）

一、模块名称：形式美的要素——比例与尺度

二、授课方式：理论讲授、视频赏析教学、设计实训

三、学情分析：学生初步接触室内设计阶段，对室内空间概念意识薄弱，分析理解及接受能力有限，缺乏钻研耐心，但对新鲜事物具有一定的好奇心。

四、任务目的

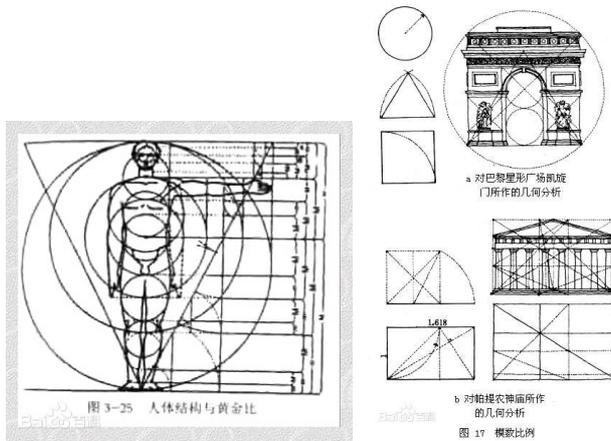
1. 了解形式美学，培养一定的美学素养
2. 理解比例与尺度的含义
3. 灵活应用比例与尺度的设计手法

五、授课信息：

1. 比例与尺度的含义

比例是指形体中整体与部分或部分与部分之间的比率关系。在立体构成中就是形态的大小、长短、距离、粗细等的数理问题。恰当的比率关系可以体现形态有规律的美。

人们在长期的生产实践和生活活动中一直运用着比例关系，并以人体自身的尺度为中心，根据自身活动的方便总结出各种尺度标准，体现于衣食住行的器用和工具的制造中。比如早在古希腊就已被发现的至今为止全世界公认的黄金分割比 $1:1.618$ 正是人眼的高宽视域之比。恰当的比例则有一种谐调的美感，成为形式美法则的重要内容。



2. 比例与尺度的应用

六、活动安排：

如下：

步骤	教学内容 (项目内容)	学生活动	主要教学手段和 方法	时间分配 (分钟)
衔接	回顾前次课程	听课	讲授、讨论解答 疑问	5
告知	展示新课程项目目标，告知单元进程、考核方式、要求	听课	给学生展示项目 讲解目标	5

导入	图片导入，引出比例与尺度的概念	小组讨论分析	讲授、讨论解答 疑问	10
讲解	1. 什么是比例与尺度？ 2. 日常生活中的比例与尺度 3. 比例与尺度的设计手法	听课 小组讨论分析	案例讲解、视频 美学赏析	40
训练	比例与尺度训练	资料收集，素材整理与分析、绘制成果	学生实训、教师 指导讲解	25
总结	教师组织学生交流总结	听取总结、点评及完善情况。安排下一次课程安排，学生预先准备。	教师引导学生对 专业能力进行评价	5

七、教学反思：

教学中，仅通过多媒体挂图讲解，学生无法直观感受比例与尺寸，可通过实地调研等实地考察方式，构建学生比例与尺度的感受，强化比例与尺度的认识的认识，帮助学生更好了解什么好的尺度比例。

教案 5（9~10 学时）

一、模块名称：形式美的要素——节奏与韵律

二、授课方式：理论讲授、视频赏析教学、设计实训

三、学情分析：学生初步接触室内设计阶段，对室内空间概念意识薄弱，分析理解及接受能力有限，缺乏钻研耐心，但对新鲜事物具有一定的好奇心。

四、任务目的

1. 了解形式美学，培养一定的美学素养
2. 理解节奏与韵律的含义
3. 灵活应用节奏与韵律的设计手法

五、授课信息：

1. 节奏与韵律的含义

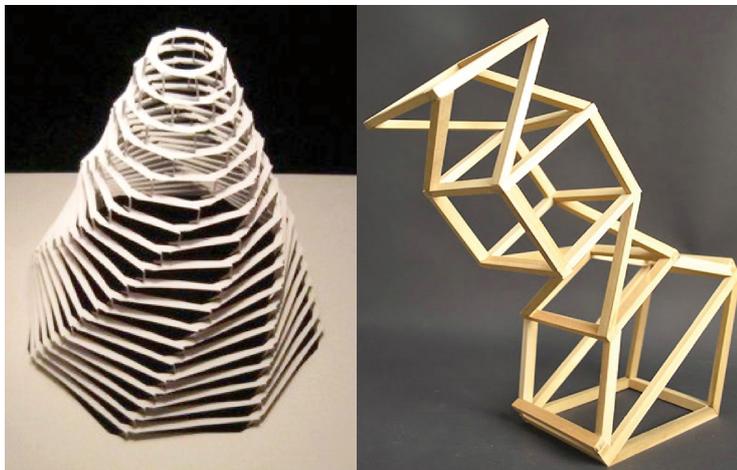
节奏与韵律也是源于大自然中万物的生长与运动的规律：如动物的心跳、大海的潮涨潮落，沙漠山谷的绵延起伏、植物生长的动势构造等都充满了节奏韵律感。

节奏本是音乐构成的基本要素之一，指各个音符有一定的规律长短、强弱的交替。

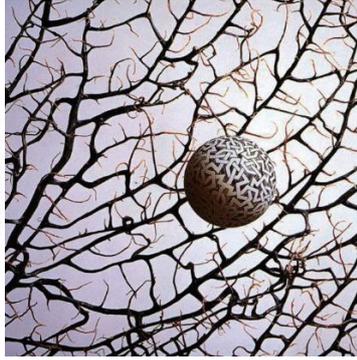
节奏感的强弱与构成元素有关，元素复杂，节奏感就强烈、丰富，反之亦然表现节奏感的关键是控制度，控制得恰到好处才不会显得杂乱，

韵律是诗歌和音乐的美感形式，指诗歌、音乐中的声韵和节律。无论是诗歌还是音乐都讲究音的和谐，表达出有规律的节奏感，这是由诗歌和音乐的特征所决定的。在艺术中，韵律越强烈，作品的艺术冲击力和感染力越强。

韵律是节奏导致的一种只可意会不可言传的情感感受，它没有形式可言。当形态大小、方向、位置、色彩、光线、排列发生变化时，可以产生韵律美，如图所示韵律又可分为：重复韵律、渐变韵律、变异韵律。



2. 节奏与韵律的应用



六、活动安排：

如下：

步骤	教学内容 (项目内容)	学生活动	主要教学手段和 方法	时间分配 (分钟)
衔接	回顾前次课程	听课	讲授、讨论解答 疑问	5
告知	展示新课程项目目标，告知单元进程、考核方式、要求	听课	给学生展示项目 讲解目标	5
导入	图片导入，引出节奏与韵律的概念	小组讨论分析	讲授、讨论解答 疑问	10
讲解	1. 什么是节奏与韵律？ 2. 日常生活中的节奏与韵律 3. 节奏与韵律在室内设计的运用	听课 小组讨论分析	案例讲解、视频 美学赏析	40
训练	节奏与韵律训练	资料收集，素材整理与分析、绘制成果	学生实训，提问 教师指导讲解	25
总结	教师组织学生交流总结	听取总结、点评及完善情况。安排下一次课程安排，学生预先准备。	教师引导学生对 专业能力进行评价	5

七、教学反思：

“节奏与韵律”概念较抽象，学生对此部分的理解还不够深刻，还不能够完全灵活掌握此部分的运用，应强化学生对此部分的讨论、交流和总结，进一步通过答疑总结教学方式，进一步加深对此部分的理论理解。

教案 6（11~12 学时）

一、模块名称：形式美的要素——空白与虚实

二、授课方式：理论讲授、视频赏析教学、设计实训

三、学情分析：学生初步接触室内设计阶段，对室内空间概念意识薄弱，分析理解及接受能力有限，缺乏钻研耐心，但对新鲜事物具有一定的好奇心理。

四、任务目的

1. 了解形式美学，培养一定的美学素养
2. 理解空白与虚实含义
3. 灵活应用空白与虚实的设计手法

五、授课信息：

1. 空白与虚实的含义

空白的处理也就是画面的空间设计。有的朋友刚开始做建筑表现时总想把版面“充分利用”，总想把素材安排得满满的，认为画面留有空间是一种浪费。其实这种庞杂堵塞的构图往往使人望而生畏，留不下一点印象。空间在构图上有着不可忽视的作用。这种构图上的“少”，却是效果上的“多”。空间也能引起人们的注意，使人产生兴趣，给人留下深刻的印象，从而最大限度地达到传播目的。

虚实作为一种表现形式是为深化主题服务的。画面构成中必须有虚有实，虚实呼应。画面的主体建筑要“实”，陪体建筑和背景要“虚”，“虚”是为了突出“实”应该藏虚露实，宾虚主实，不能平均处理。

2. 空白与虚实的应用



六、活动安排：

如下：

步骤	教学内容 (项目内容)	学生活动	主要教学手段和方法	时间分配 (分钟)
衔接	回顾前次课程	听课	讲授、讨论解答 疑问	5
告知	展示新课程项目目标，告知单元进程、考核方式、要求	听课	给学生展示项目 讲解目标	5

导入	图片导入，引出空白与虚实概念	小组讨论分析	讲授、讨论解答 疑问	10
讲解	1. 什么是空白与虚实？ 2. 日常生活中的空白与虚实 3. 空白与虚实在室内设计中的运用	听课 小组讨论分析	案例讲解、视频 美学赏析	40
训练	空白与虚实训练	资料收集，素材整理与分析、绘制成果	学生实训，提问 教师指导讲解	25
总结	教师组织学生交流总结	听取总结、点评及完善情况。安排下一次课程安排，学生预先准备。	教师引导学生对专业能力进行评价	5

七、教学反思：

教学中的案例讲解较为单一，应不局限雨室内空间，应强化其他艺术文化领域的案例讲解，尤其是中国传统文化知识的灌输，积极培养学生爱国情怀。

教案7（13~14学时）

一、模块名称：形式美的要素——重复与变异

二、授课方式：理论讲授、视频赏析教学、设计实训

三、学情分析：学生初步接触室内设计阶段，对室内空间概念意识薄弱，分析理解及接受能力有限，缺乏钻研耐心，但对新鲜事物具有一定的好奇心。

四、任务目的

1. 了解形式美学，培养一定的美学素养
2. 理解重复与变异的含义
3. 灵活应用重复与变异的设计手法

五、授课信息：

1. 重复与变异的含义

康定斯基说过：“重复是强化内心感情的一种有力手段，同时也是创造一种最初节奏的有力手段，这是一种在任何艺术形式中达到最初和谐的转换手段。

重复是相同基本形态反复排列的构成形式，还是形态达到调和、统一关系的最有效方式。

重复是强化内心情感的一种有力手段，重复就是力量。同时也是创造一种最初节奏的有力手段，这是一种在任何艺术形式中达到最初和谐的转换手段。

变异是规律的突破，秩序的轻度对比变化。变异的部分易成为注目的焦点，具有较大的视觉注目作用，往往被设计为视觉的趣味中心。设计师常使用变异的手法，突出重点，传达特定的信息，使某一局部引人注目。

2. 重复与变异的应用



六、活动安排：

如下：

步骤	教学内容 (项目内容)	学生活动	主要教学手段和方法	时间分配 (分钟)
衔接	回顾前次课程	听课	讲授、讨论解答 疑问	5

告知	展示新课程项目目标，告知单元进程、考核方式、要求	听课	给学生展示项目讲解目标	5
导入	图片导入，引出重复与变异的概念	小组讨论分析	讲授、讨论解答疑问	10
讲解	1. 什么是重复与变异？ 2. 日常生活中的复与变异 3. 重复与变异在室内设计运用	听课 小组讨论分析	案例讲解、视频美学赏析	40
训练	重复与变异训练	资料收集，素材整理与分析、绘制成果	学生实训，提问教师指导讲解	25
总结	教师组织学生交流总结	听取总结、点评及完善情况。安排下一次课程安排，学生预先准备。	教师引导学生对专业能力进行评价	5

七、教学反思：

在设计训练中，学生作品变异的元素过多，导致整个构图散乱无序，因此在训练中需重点强化变异的专题练习

教案 8（15~16 学时）

一、模块名称：形式美的要素设计实训

二、授课方式：设计实训

三、学情分析：学生初步接触室内设计阶段，对室内空间概念意识薄弱，分析理解及接受能力有限，缺乏钻研耐心，但对新鲜事物具有一定的好奇心。

四、任务目的

1. 了解形式美学，培养一定的美学素养
2. 灵活应用形式美学的设计手法
3. 具备创造形式美学的空间构成能力

五、授课信息：

1. 学生实训。
2. 针对学生作品，学生、老师互评。

六、活动安排：

如下：

步骤	教学内容 (项目内容)	学生活动	主要教学手段和 方法	时间分配 (分钟)
衔接	回顾前次课程	听课	讲授、讨论解答疑问	10
训练	设计训练	听课 小组讨论分析	案例讲解、视频美学赏析	40
总结	训练 教师组织学生交流总结	听取总结、点评及完善情况。	教师引导学生对专业能力进行评价	40

七、教学反思：

课后举行教学意见反馈访谈，针对学生的学习情况、课程知识点的理解接受程度、教师课堂教学方法、教学内容、教学氛围等进行全面摸查，了解学生在学习过程中碰到的困难，对部分落后学生进行适当地课余辅导及鼓励等。

