

任务八 建筑名作赏析

一、任务目的

(一) 学习资料收集、整理、分析的过程和方法；了解世界范围内名师名作及其设计理念；

(二) 学习以图文的方式去分析评判建筑，深入了解其功能组成及形态特点，学习和掌握正确的建筑分析方法。

(三) 学会识别建筑总平面图、平面图、立面图和剖面图；能够在识别建筑图纸的基础上，按照规定的比例进行建筑抄绘；

(四) 学会方案分析图纸的设计与表达，进一步掌握工具和徒手墨线线条图的规范表达的方法与技巧；

(五) 初步接触建筑模型制作，学习并制作工作模型（选）

二、任务步骤指导

(一) 讲解作业内容要求，自由组队（每组 2-3 人）、布置任务书；

(二) 查找资料，初步选定一个建筑作品作为分析对象。简单归纳出选取的原因及建筑的特点或者打动你的地方，并进行选题报告；

(三) 详尽的收集整理关于所要分析建筑的相关资料。如有关建筑师的生平、经历、设计思想、作品；选定建筑的总平面、平、立、剖面图、照片等；

(四) 对建筑的（1）空间；（2）视线；（3）功能；（4）结构；（5）环境；（6）流线；（7）体量；（8）外壳；（9）平面到剖面；（10）平面到立面（11）几何关系；（12）基本形体；（13）色彩；（14）比例；（15）材料等等进行分析（至少分析 3 项），收集或设计选定建筑的各种分析图；绘制分析图，如平面关系的分析图、平面交通流线的分析图、平面功能关系组织的分析图等

(五) 整理各种图样、设计成果图纸排版，确定正图的排版方式、表达内容和方式；绘制铅笔底图，最后上墨线；进行建筑工作模型制作（选）。

三、成果内容：

(一) **图纸部分：**要求结合建筑制图等课程，平面、立面和剖面图需要墨线工具绘制、分析图和透视图可徒手绘制。

(1) 总平面图 1: 500 (如有局部地形等高线，请画出；明确建筑与周边环境、道路的关系)；

(2) 各层平面图 1: 50—1:200 (首层平面图画出周边的环境设计，如铺装、绿化配置、

环境小品等);

(3) 立面图两个 1: 50—1:200 (主、次立面各一);

(4) 剖面图 1 个 1: 50—1:200

(5) 分析图: 不限定比例, 至少 3 组,

(6) 透视或表现图。

(二) 文字部分: 文字要求工程字 (仿宋体), 不大于 7 号字;

建筑师的背景、建筑概况、场所与环境、平面与功能组织、形体特征与结构形式、空间布局特点、交通流线组织、立面处理、材料运用与细部构造等进行选择。

四、成果要求:

(一) 图纸形式: 墨线绘制、要求图文并茂;

(二) 图纸规格: A2 图纸(594X420) 2-4 张

(三) 图面整洁, 版面设计和谐美观

五、任务时间安排: 2 个教学周

第十七周: 布置任务书, 收集资料, 分析研究资料;

第十八周: 选题汇报、勾画草图, 确定定稿图; 绘制墨线正图

六、评分要点:

(一) 掌握一定的建筑分析方法, 并能正确的观察分析建筑的形式;

(二) 工具墨线图图面表达完善、全面并有特点;

(三) 模型制作准确。

七、分值档位:

(一) 90 分以上: 三项标准均达到;

(二) 80 分: 有一项标准稍有欠缺;

(三) 60-70 分: 有两项标准稍有欠缺, 或有一项标准缺陷较大;

(四) 60 分以下: 有两项及以上标准缺陷较大;

参考书目：

- 1、《世界建筑大师名作图析》 [美]罗杰·H·克拉克、迈克尔·波斯 著；
- 2、《解析建筑》 [英]西蒙·昂温 著；
- 3、《世界 20 世纪经典住宅设计——空间构成的比较分析》 [日]原口昭秀 著；
- 4、理查德·迈耶的作品与思想；
- 5、彼得·埃森曼的作品与思想；
- 6、勒·柯布西埃的作品与思想；
- 7、《大师作品分析——解析建筑》 王小红著；
- 8、《大师作品分析 2——美国现代主义独体住宅》；
- 9、《图解思考》 保罗·拉索 著
- 10、《建筑大师经典作品解读：平面、立面、剖面》
- 11、其他的小住宅名作。