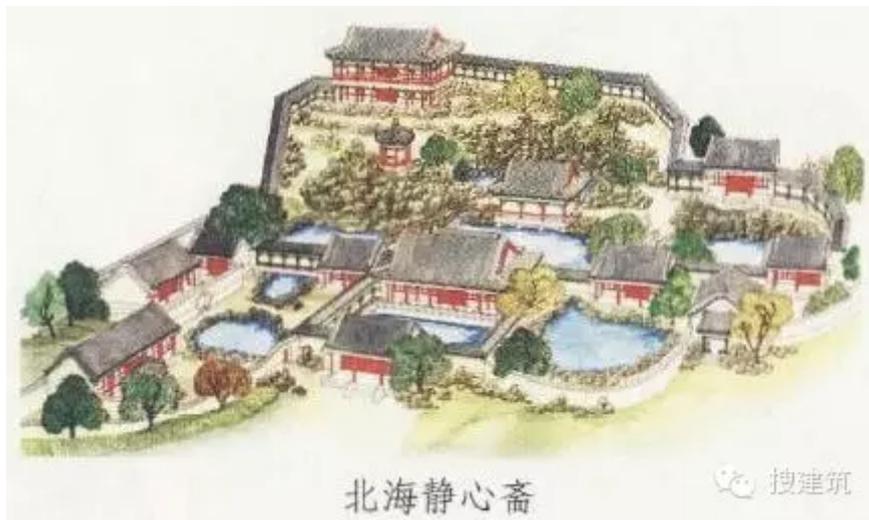


# 46座古建筑，惊叹中国文化博大精深！！

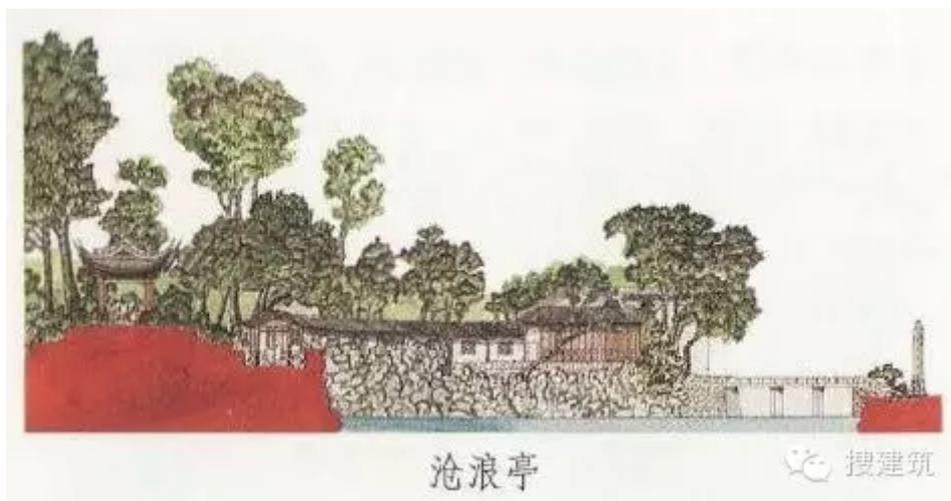
搜建筑 搜建筑 2016-01-30



点箭头指向的蓝色小字关注我



▲ 静心斋原名“镜清斋”，占地面积约八千七百平方米。是北海最精巧的一处园中之园。静心斋原为明代普通官房，清乾隆二十四年（公元1757年）在扩建“西天梵境”时修建了静心斋（当时称镜清斋）也称“乾隆小花园”。园内主要建筑有镜清斋、抱素书屋、韵琴斋、碧鲜亭、焙茶坞、罨画轩、沁泉廊、枕峦亭、石桥等。静心斋东枕山，西倚寺，南面沧波，园内亭、榭、廊、轩、石桥、水池、叠石、假山以及楼台，殿阁建筑形式既不失北方园林宏伟壮丽的气魄，又有江南园林小巧玲珑的情趣，是中国造园艺术的珍品。

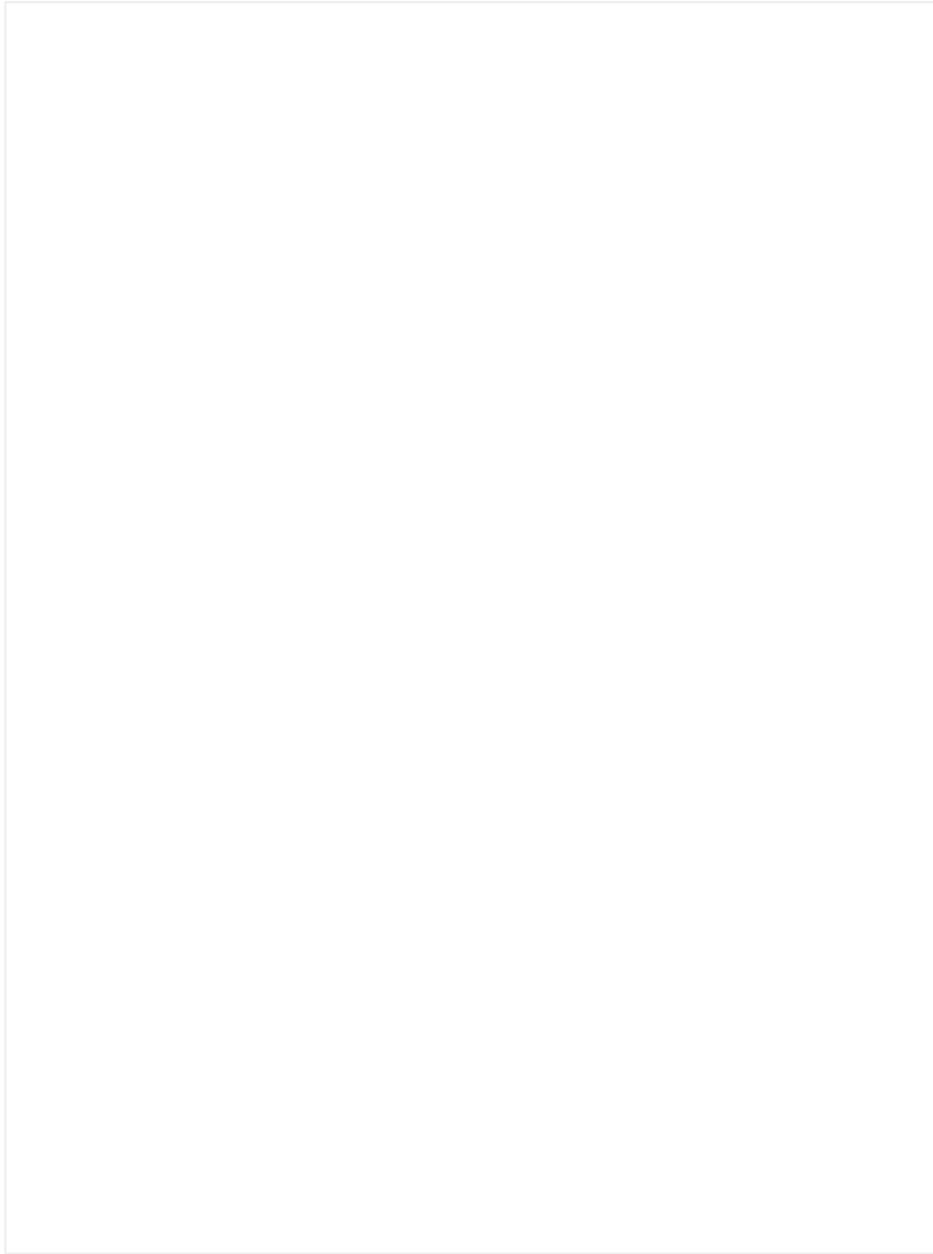


▲ 沧浪亭，是一处始建于北宋的中国汉族古典园林建筑，始为文人苏舜钦的私人花园，位于现苏州市城南三元坊附近，其占地面积1.08公顷，是苏州现存诸园中历史最为悠久的古代园林。沧浪亭全园布局，自然和谐，堪称构思巧妙、手法得宜的佳作。全园景色简洁古朴，落落大方。



▲奉先寺，原名大卢舍那像龕，是龙门石窟中规模最大、最具有代表性、艺术最为精湛的一组摩崖型群雕。奉先寺南北宽约34米，东西深约36米，置于9米宽的三道台阶之上，龕雕一佛、二弟子、二胁侍菩萨、二天王及力士等十一尊大像。奉先寺是龙门石窟中规模最大、最具有代表性的露天佛龕，形态各异、刻画传神的造像显示了盛唐雕塑艺术的高度成就，成为石雕艺术史上的奇观。石窟正中卢舍那佛坐像为龙门石窟最大佛像，身高17.14米，头高4米，耳朵长1.9米，造型丰满，仪表堂皇，衣纹流畅，具有高度的艺术感染力，实在是一件精美绝伦的艺术杰作。

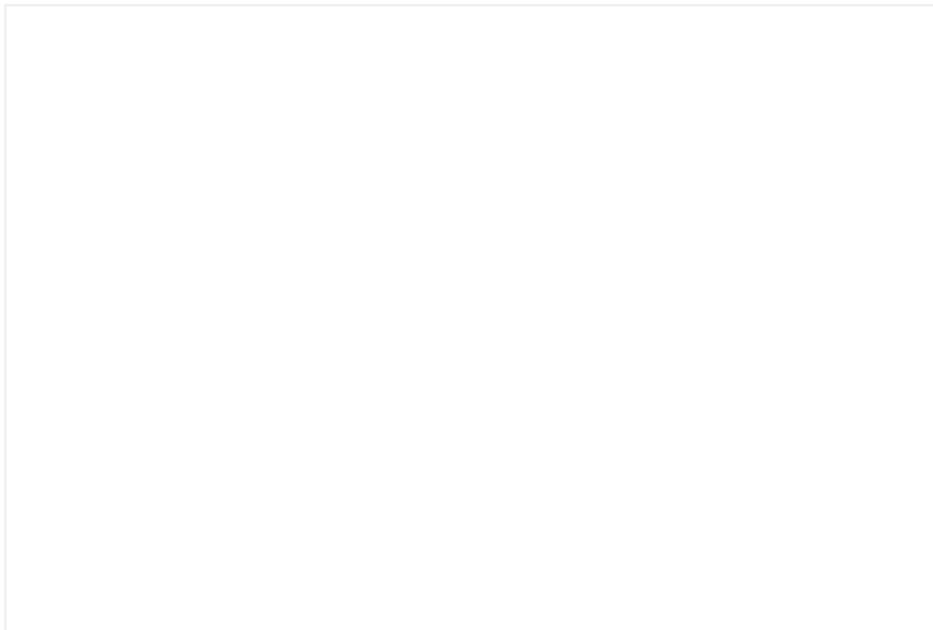
▲广亮大门又称广梁大门，古代汉族建筑宅门的一种，是四合院宅门的一种，属于屋宇式大门，在等级上仅次于王府大门，高于金柱大门，是具有相当品级的官宦人家采用的宅门形式。



▲ 虎丘位于苏州城西北郊，距城区中心五公里，为苏州西山之余脉，因周边地形脱离西山主体，成为独立的小山。

相传春秋时吴王夫差葬其父阖闾于此，葬后三日有白虎踞其上，故名虎丘。一说“丘如蹲虎，以形名”。山高34.3米，古树参天，山小景多，千年虎丘塔矗立山巅。《吴地记》载：“虎丘山绝岩纵壑，茂林深篁，为江左丘壑之表。”向有“吴中第一名胜”之誉。

▲ 漏窗墙也是花式砖墙的一种，与漏砖墙相似，只是因为其透空的墙洞部分开在墙的上部，大致相当于窗子的位置，而且一个个墙洞也是一个一个的窗户所以称“漏窗墙”。



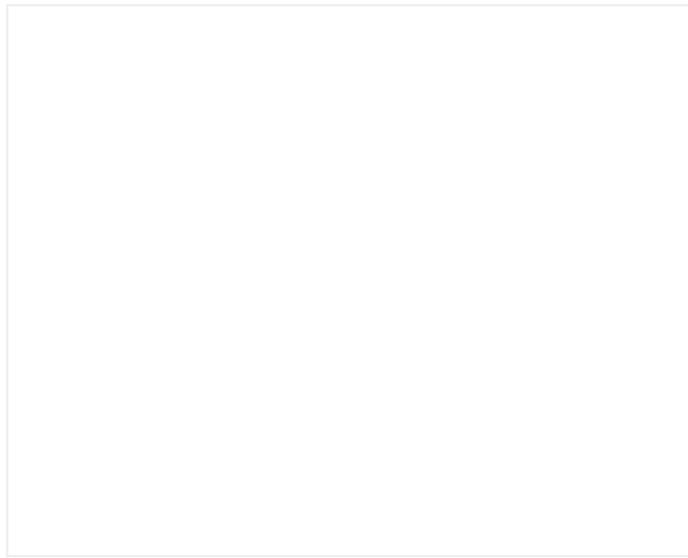
▲狮子林始建于元代至正二年（公元1342年），是汉族古典私家园林建筑的代表之一。属于苏州四大名园之一。平面成东西稍宽的长方形，占地1.1公顷，开放面积0.88公顷。因园内“林有竹万，竹下多怪石，状如狻猊（狮子）者”，又因天如禅师惟则得法于浙江天目山狮子岩普应国师中峰，为纪念佛徒衣钵、师承关系，取佛经中狮子座之意，故名“狮子林”。

狮子林建筑可分祠堂、住宅与庭园三部分，现园子的入口原是贝氏宗祠，有硬山厅堂二进，檐高厅深，光线暗淡，气氛肃穆。

住宅区以燕誉堂为代表，是全局的主厅，建筑高敞宏丽，堂内陈设雍容华贵。沿主厅南北轴线上共有四个小庭园燕誉堂甫以白、紫玉兰和牡丹花台为春景庭园。

▲此建筑落成于明永历年间，是全台湾建成的第一座孔庙，也是郑成功收复台湾后在台湾建立的第一所高等学府，清朝初期一度是全台童生入学之所，因此亦称全台首学。有“全台首学”之称。建筑以主祀至圣先师孔子的大成殿为主体，大成殿无柱子及回廊，而以伸出厚墙的挑梁插拱支撑，殿梁悬有多方前清诸帝的钦赐御匾，备极尊荣；两旁东西庑则奉祀孔子72位弟子及历代先儒先贤神位，两侧毗连礼器库、乐器库，古代形制礼乐器皆妥为保存，以供祭孔之用；正殿之后为崇圣祠，祀孔子五代祖先牌位及孔鲤等先达贤儒，建筑形式较为古朴。

▲天坛斋宫几乎是故宫的微缩版，它位于天坛西天门南，坐西朝东，是皇帝来天坛祈谷、祈天前斋戒沐浴的地方。宫墙有两层，外层叫砖墙，内城称紫墙。外城主要是防卫设施，在外城四角建有值守房。外城东北角有一座钟楼，每逢皇帝进出斋宫，都要鸣钟迎送。斋宫分前、中、后三部分，前部以正殿为中心，周边古柏参天；后部是皇帝的内宅寝宫，配有不乏古稀珍木花草的后花园；中部是一个狭长的院子，院内两端各有廊瓦房5间，是当时主管太监和首领太监的值守房。斋宫面积4万平方米，有建筑房屋200余间。斋宫面东，是5间正殿，为无梁殿式供券砖石结构。

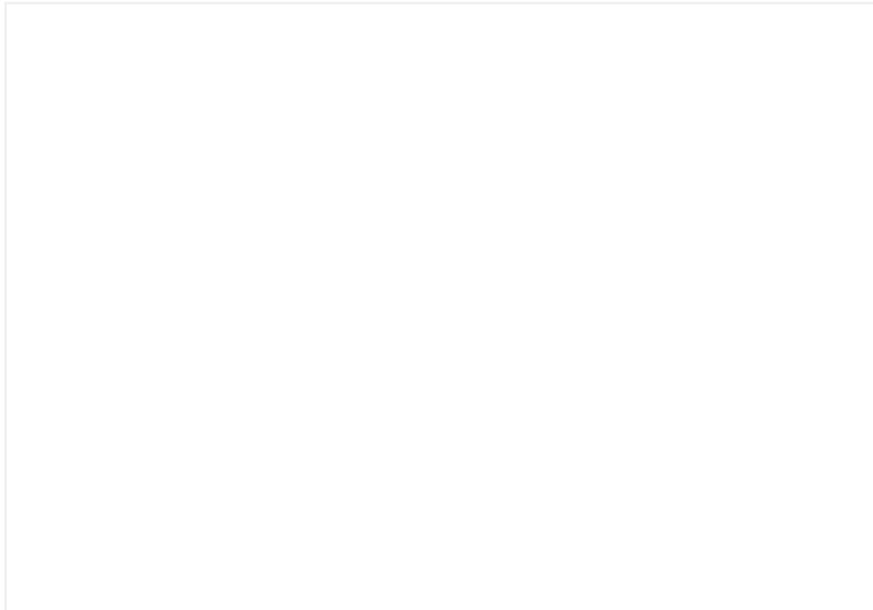


▲王家大院是由静升王氏家族经明清两朝、历300余年修建而成，包括五巷六堡一条街，总面积达25万平方米，而且是一座具有汉族文化特色的建筑艺术博物馆。王家大院的建筑格局，继承了中国西周时形成的前堂后寝的庭院风格，既提供了对外交往的足够空间，又满足了内在私密氛围的要求，做到了尊卑贵贱有等，上下长幼有序，内外男女有别，且起居功能一应俱全，充分体现了官宦门第的威严和宗法礼制的规整。建筑群大小院落35座，房屋342间，主院敦厚宅和凝瑞居皆为三进四合院，每院除有高高在上的祭祖堂和两旁的绣楼外，又都有各自的庭院、家塾院，并有共用的书院、花院、长工院、围院。堡内88座院落各具特色，无一雷同。

▲网师园始建于公元1174年（宋淳熙初年），始称“渔隐”，几经沧桑变更，至公元1765年（清乾隆三十年）前后，定名为“网师园”，并形成现状布局。网师园为典型的宅园合一的私家园林。全园布局紧凑，建筑精巧，空间尺度比例协调，以精致的造园布局，深蕴的文化内涵，典雅的园林气息，当之无愧地成为江南中小古典园林的代表作品。网师园现面积约10亩（包括原住宅），其中园林部分占地约8亩余。网师园分三部分，东部为宅第，中部为主园，西部为内园，境界各异。

▲雾峰林家，是台湾省台中市雾峰区知名的望族，集政、军、农、商的势力而兴旺约100多年，以占地广阔的家族三合院建筑（雾峰林家花园）闻名。与基隆颜家、板桥林家、鹿港辜家、高雄陈家并列为台湾五大家族。福州戏台和观众席精緻华美，为林家过去专属之宴客与看戏空间，也是林家族人喜事的场地，每每开演盛极一时，林家当时还有专属的子弟戏班，大花厅是林家鼎盛的象征，值得一看。

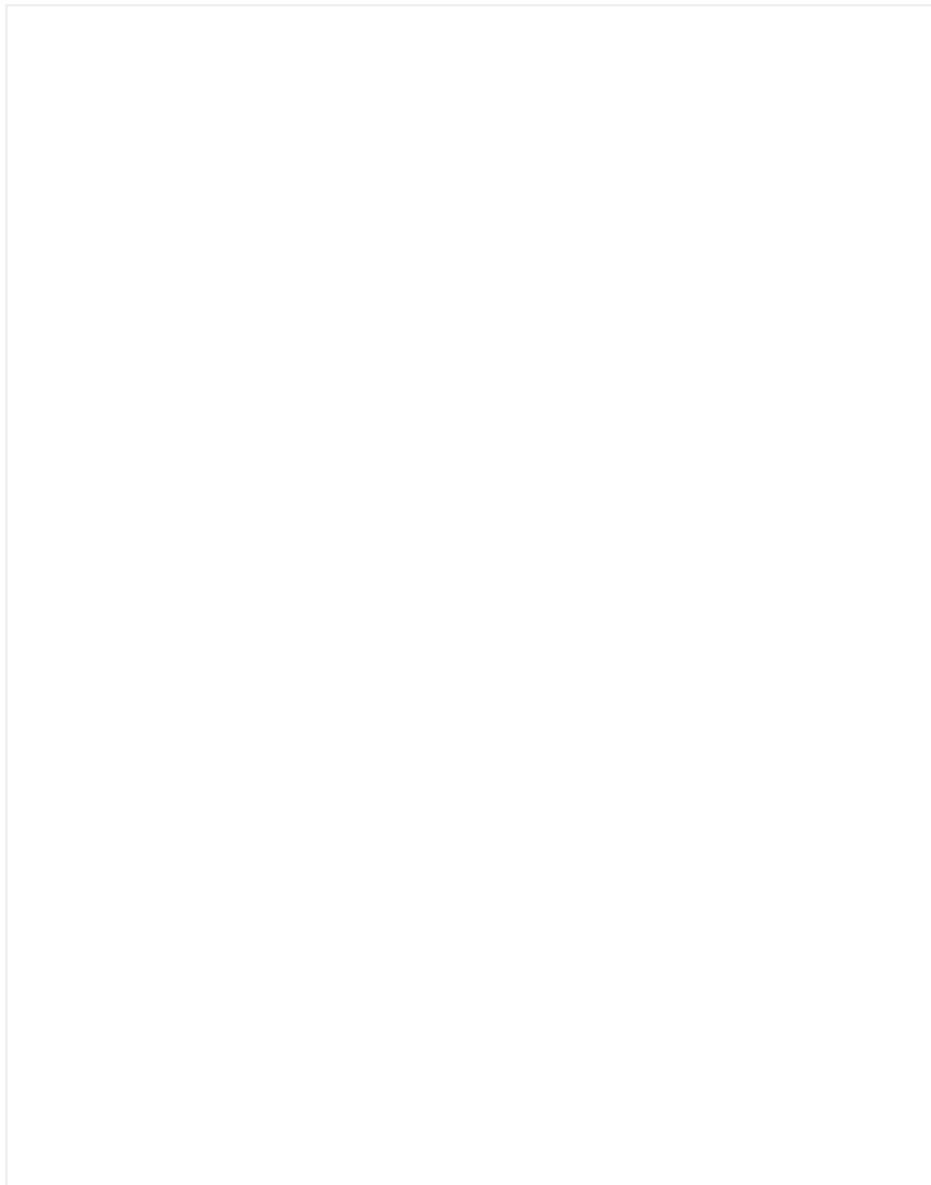
▲布达拉宫坐是世界上海拔最高，集宫殿、城堡和寺院于一体的宏伟建筑，也是西藏最庞大、最完整的古代官堡建筑群。布达拉宫最初为吐蕃王朝赞普松赞干布为迎娶尺尊公主和文成公主而兴建。依山垒砌，群楼重叠，殿宇嵯峨，气势雄伟，是藏式古建筑的杰出代表，中华民族古建筑的精华之作。布达拉宫海拔3700米（旅游要防止缺乏内源氧），占地总面积36万平方米，建筑总面积13万平方米，主楼高117米，共13层，其中宫殿、灵塔殿、佛殿、经堂、僧舍、庭院等一应俱全。主体建筑分为白宫和红宫两部分。宫殿高200余米，外观13层，内为9层。布达拉宫前辟有布达拉宫广场，是世界上海拔最高的城市广场。



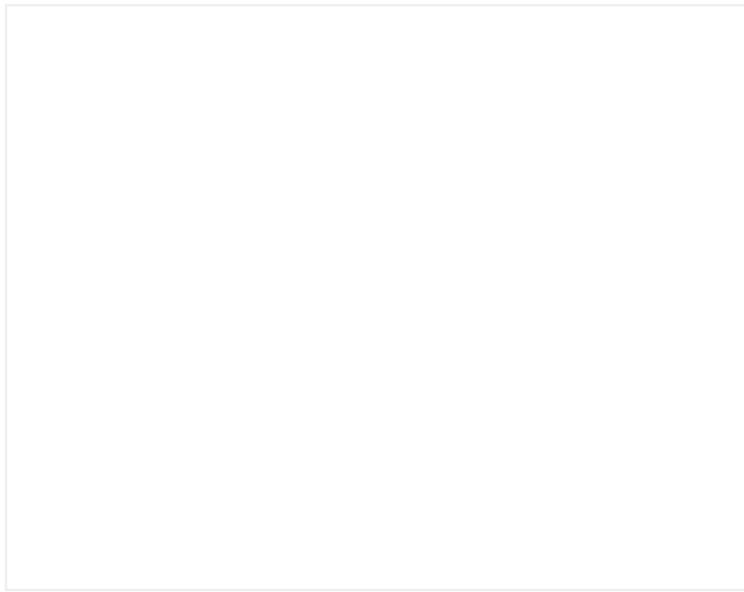
▲ **何园**，又名“寄啸山庄”，是一处始建于清代中期的汉族古典园林建筑，被誉为“晚清第一园”。何园由清光绪年间何芷舠所造，其中，片石山房系石涛大师叠山作品，堪称人间孤本。其原址为乾隆年间古园，名双槐园。何园规模庞大，占地面积约1.4万平方米，建筑面积就达7000余平方米，占50%以上，密度高，反映清后期园林建筑紧凑的特点。全园分为东园、西园、园居院落、片石山房四个部分，其园内的两层串楼和复廊与前面的住宅连成一体。

▲ **谐趣园**是清乾隆时仿无锡惠山脚下的寄畅园建造，原名惠山园。位于颐和园的东北角，由于它小巧玲珑，在颐和园中自成一局，故有“园中之园”之称。谐趣园中共有桥五座，其中以知鱼桥最为著名。该桥接近水面，便于观鱼，故取名知鱼桥。

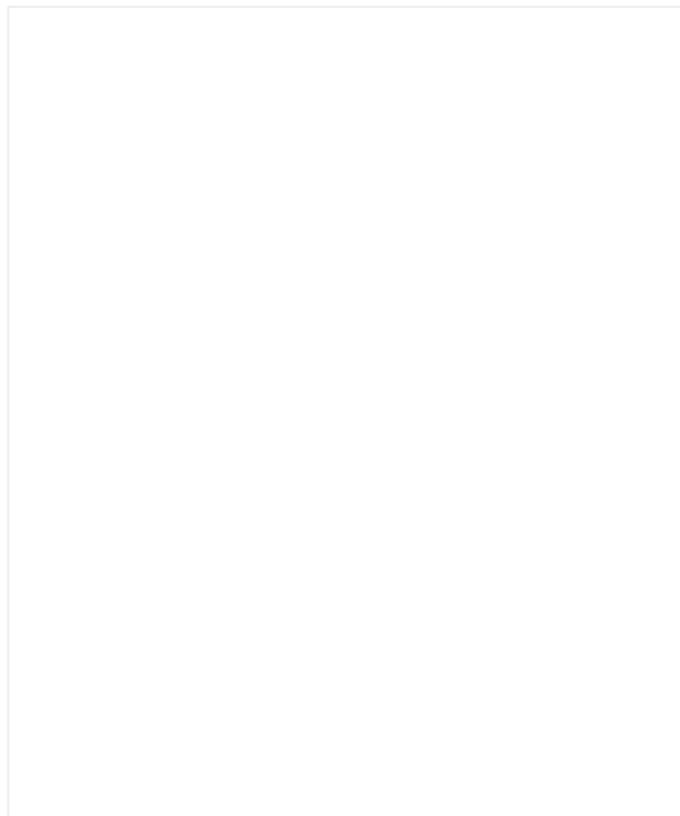
▲ **须弥灵境**是颐和园（清漪园）万寿山后山的主要建筑群，亦称“四大部洲”。乾隆时清漪园前山的主体建筑群是大报恩延寿寺（现在的颐和园排云殿建筑群），后山的主体建筑群则是另一组藏式佛寺——须弥灵境。这两组建筑其实在同一条中轴线上，但彼此隔着山脊，一个朝南，一个朝北，相互背对着。



▲拙政园，位于江苏省苏州市，始建于明正德初年（16世纪初），是江南古典园林的代表作品。与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园一起被誉为中国四大名园。全园占地78亩（约52000平方米），分为东、中、西和住宅四个部分。住宅是典型的苏州民居，布置为园林博物馆展厅。拙政园中现有的建筑，大多是清咸丰九年（公元1850年）拙政园成为太平天国忠王府花园时重建，至清末形成东、中、西三个相对独立的小园。

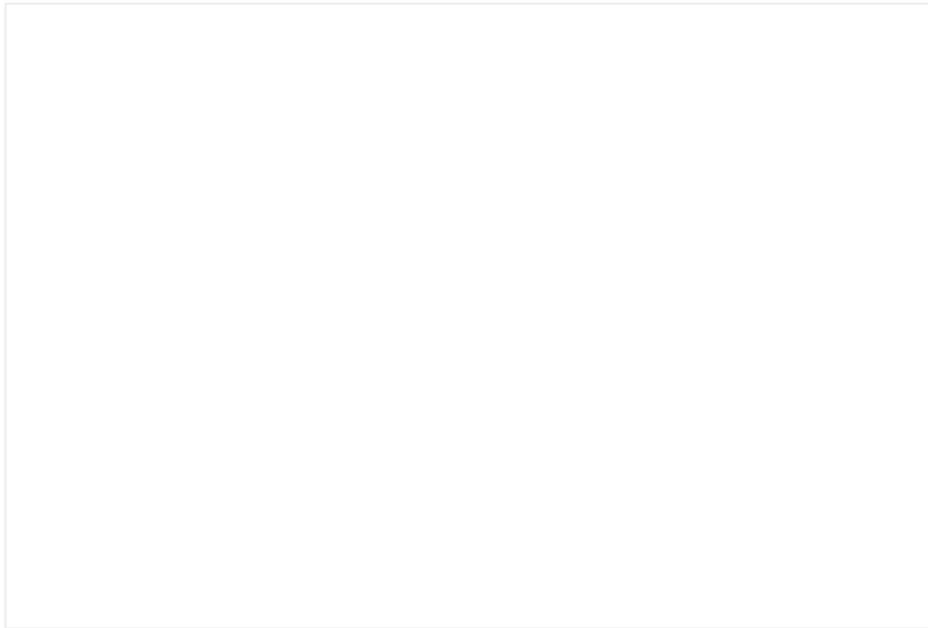


▲北京故宫，旧称为紫禁城，位于北京中轴线的中心，是中国明、清两代24位皇帝的皇家宫殿，是中国古代汉族宫廷建筑之精华，无与伦比的建筑杰作，也是世界上现存规模最大、保存最为完整的木质结构的古建筑之一。它有大小宫殿七十多座，房屋九千余间，以太和、中和、保和三大殿为中心。北京故宫由明成祖朱棣永乐四年（公元1406年）开始建设，以南京故宫为蓝本营建，到明代永乐十八年（公元1420年）建成，占地面积约为72万平方米，建筑面积约为15万平方米，它是一座长方形城池，东西宽七百五十三米，南北长九百六十一米。宫城周围环绕着高12米，长3400米的宫墙，形式为一长方形城池，墙外有52米宽的护城河环绕，形成一个森严壁垒的城堡。故宫宫殿建筑均是木结构、黄琉璃瓦顶、青白石底座，饰以金碧辉煌的彩画。故宫有4个门，正门名午门，东门名东华门，西门名西华门，北门名神武门。面对北门神武门，有用土、石筑成的景山，满山松柏成林。在整体布局上，景山可说是故宫建筑群的屏障。



▲紫禁城角楼位于北京市，是一座四面凸字形平面组合的多角建筑，屋顶有三层，上层是纵横搭交的歇山顶，由两坡流水的悬山顶与四面坡的庑殿组合而成，因这种屋顶上有九条主要屋脊，所以称做九脊殿。中层

采用勾连搭的做法，用四面抱厦的歇山顶环拱中心的屋顶，犹如众星拱月。下层檐为一环半坡顶的腰檐，使上两层的5个屋顶形成一个复合式的整体。集精巧的建筑结构和精湛的建筑艺术于一身，充分显示了古代汉族劳动人民的聪明才智和艺术创造力，是我国古代建筑的杰作。由于角楼的各部分比例谐调，檐角秀丽，造型玲珑别致，成为紫禁城的标志，使人惊奇，赞叹与敬仰。

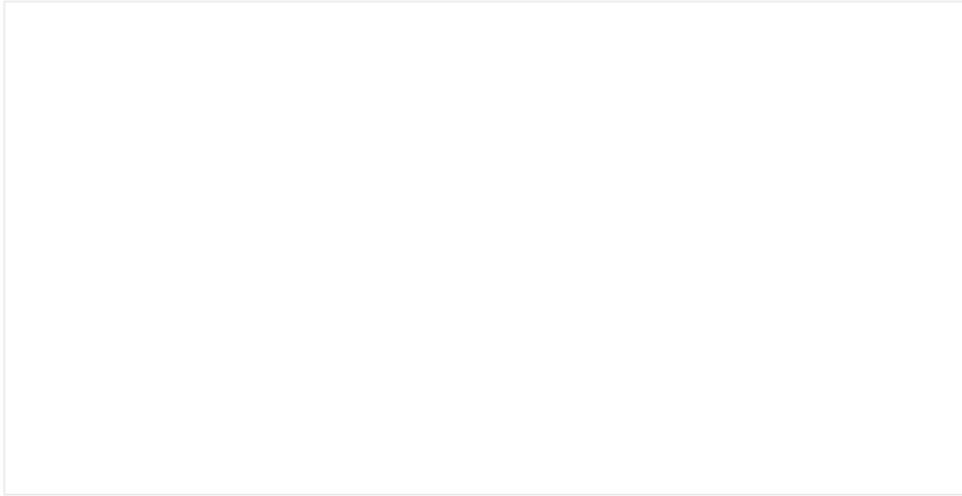


▲北京孔庙和国子监始建于元代，合于“左庙右学”的古制，分别作为皇帝祭祀孔子的场所和中央最高学府。两组建筑群都采取沿中轴线而建、左右对称的中国传统建筑方式，组成了一套完整、宏伟、壮丽的古代建筑群。国子监整体建筑座北朝南，为三进院落，占地面积二万七千多平方米。中轴线上依次排列着集贤门(大门)太学门(二门)琉璃牌坊，辟雍殿，彝伦堂，敬一亭。古代在国子监读书的学生称为“监生”。国子监主体建筑经历700多年依然保存完好，是唯一保存完整的古代最高学府校址，国子监以其悠久的历史，独特的建筑风貌，深厚的文化内涵而闻名于世。

▲戒台寺位于北京市门头沟区的马鞍山上，始建于唐武德五年（公元622年），原名慧聚寺，明朝英宗皇帝赐名为万寿禅寺，因寺内建有全国最大的佛教戒坛，民间通称为戒坛寺，又叫戒台寺。寺院坐西朝东，中轴线上依次排列山门殿、钟鼓二楼、天王殿、大雄宝殿、千佛阁（遗址）、观音殿和戒台殿。其中戒台是中心建筑。殿宇依山而筑。寺院建筑格局独特，建筑样式基本是辽代风格。

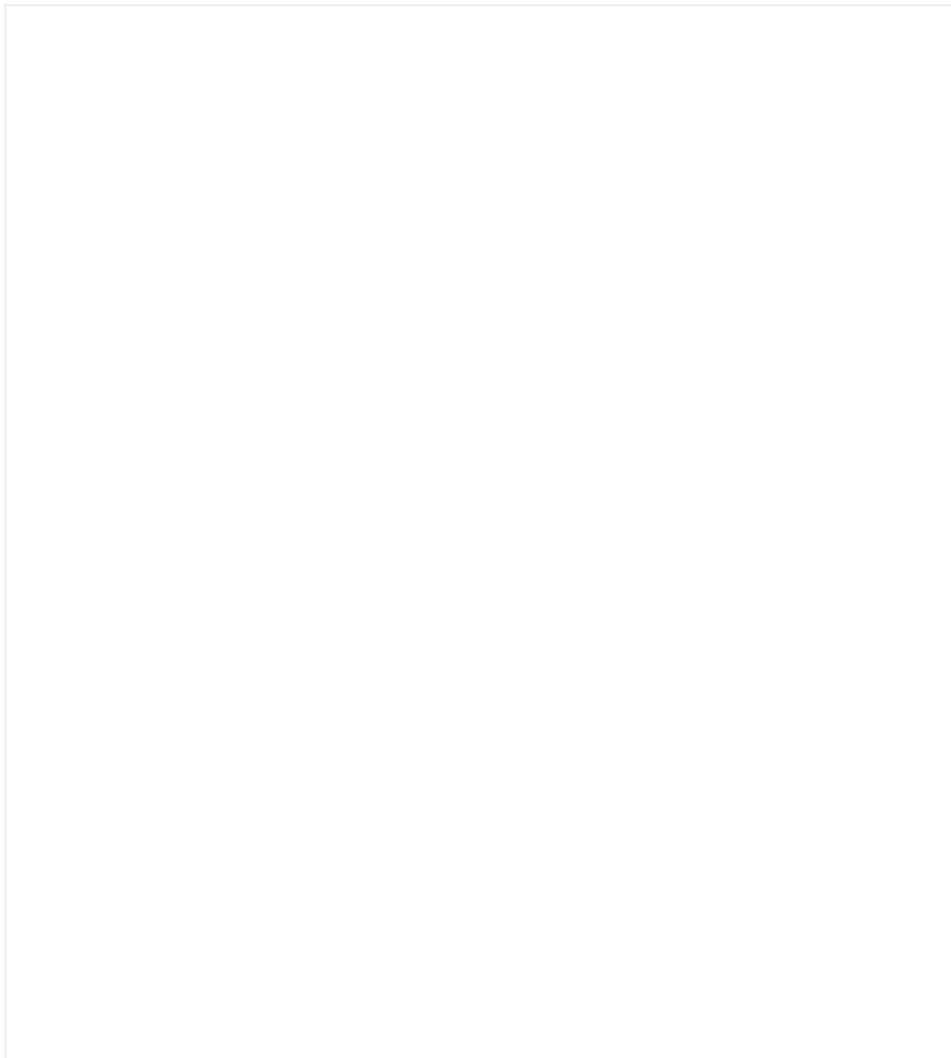
▲天坛始建于明永乐十八年（1420年），清乾隆、光绪时曾重修改建。为明、清两代帝王祭祀皇天、祈五谷丰登之场所。天坛是圜丘、祈谷两坛的总称，总占地面积约270万平方米，有坛墙两重，形成内外坛，坛墙南方北圆，象征天圆地方。天坛以严谨的建筑布局、奇特的建筑构造和瑰丽的建筑装饰著称于世。主要建筑在内坛，圜丘坛在南、祈谷坛在北，二坛同在一条南北轴线上，中间有墙相隔。圜丘坛内主要建筑有圜丘坛、皇穹宇等等，祈谷坛内主要建筑有祈年殿、皇乾殿、祈年门等。

▲ **康百万庄园又名河洛康家，是一处典型的十七到十八世纪封建堡垒式建筑。**它背依邙山，面临洛水，因而有“金龟探水”的美称，是全国三大庄园（康百万庄园、刘文彩庄园、牟二黑庄园）之一。康百万庄园临街建楼房，靠崖筑窑洞，四周修寨墙，濒河设码头，集农、官、商风格为一体，布局严谨，规模宏大。总建筑面积64300平方米，有33个院落，53座楼房，1300多间房舍和73孔窑洞。庭院建筑基本属于豫西地区典型的两进式四合院，以具有园林、官府的一些特点。



▲ **外檐通常指的是从屋脊两侧延伸出去的外沿，外檐是一门艺术，可以勾勒出整栋建筑的气势，外檐是屋脊走势的延伸，是整座建筑的棱角。**

▲ **版筑墙又称夯土墙，也就是土墙，是用泥土夯筑而成的墙。**版筑墙，在众多材料建筑的墙体中，起源最早，流传最广，历时最久。殷代的宫室、墓葬等都是版筑，唐、宋时期土墙任然占有很大比例，直到明代时，砖墙才渐渐普遍使用。以厚木板为模板，立于拟建墙的两侧面，中间填土，用木夯夯实。一般土要分层填夯，板也随之上移。土墙相对来说，经济耐用而且防火、隔声、冬暖夏凉。这是一种最古老的筑墙方法，这样筑成的墙称为版筑墙。



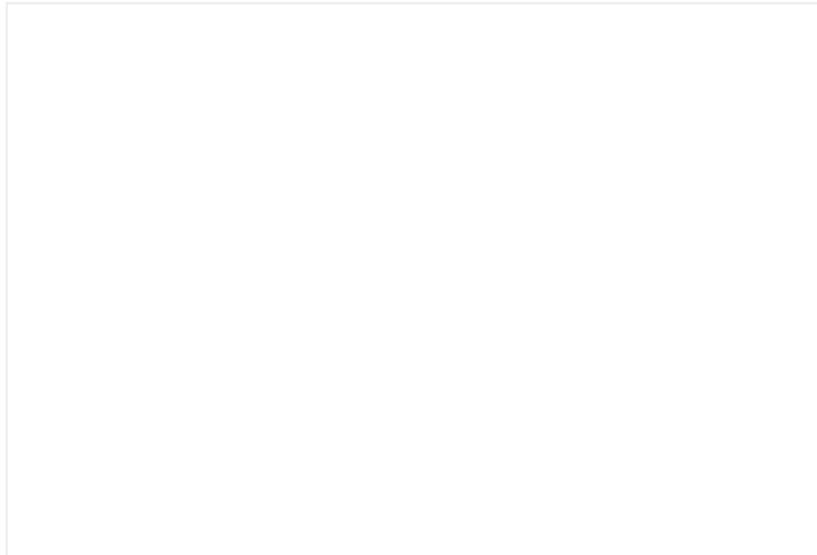
▲ 雍和宫坐北朝南，全部占地面积为6.6公顷，据1950年统计，共有房661间，其中佛殿238间。其建筑风格非常独特，融汉、满、蒙等各民族建筑艺术于一体。整座寺庙的建筑分东、中、西三路，中路由七进院落和五层殿堂组成中轴线，左右还有多种配殿和配楼。雍和宫由和天王殿、雍和宫大殿、永佑殿、法轮殿、万福阁等五进宏伟大殿组成，另外还有东西配殿、“四学殿”（讲经殿、密宗殿、数学殿、药师殿）。整个建筑布局院落从南向北渐次缩小，而殿宇则依次升高。

▲ 大足石刻位于中国直辖市重庆大足区境内，它是唐末、宋初时期的宗教摩崖石刻，以佛教题材为主，儒、道教造像并陈，尤以北山摩崖造像和宝顶山摩崖造像为著。大足石刻群有石刻造像70多处，总计10万多躯，其中以宝顶山和北山摩崖石刻最为著名，其以佛教造像为主，是中国晚期石窟造像艺术的典范。与敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟等中国四大石窟齐名，体现了古代汉族劳动人民的卓越才能和艺术创造力。

▲ 北京东岳庙位于北京市朝阳区朝阳门外大街的北侧，原是道教正一道在中国华北地区的第一大丛林。东岳庙规模宏大，气势壮观，装饰精微，构思巧妙，散发出汉民族传统文化的精神、气质、神韵。琉璃牌楼建于明万历三十年（1602年），为三间四柱七顶的黄彩琉璃牌楼。屋顶为歇山顶，正脊两端有鸱吻和螭吻，正中饰火焰宝珠。在正间的南北两面各有一块石匾，宽2.8米，高0.9米，北面书“永延帝祚”，南面刻“秩祀

岱宗”，相传为明代宰相严嵩所书。牌楼与庙门隔朝阳门外大街相望，原本东西还各有一座木制牌楼，现已拆除。

▲乾陵是唐王朝第三代皇帝高宗李治和中国历史上唯一的女皇帝武则天的合葬陵，以山为陵，依梁山而建，坐北朝南，坐落在海拔1047.5米高的梁山上。城墙四面，南有朱雀门，北有玄武门，东有青龙门，西有白虎门。乾陵是“唐十八陵”中保存最完整的一座皇家陵园，也是中国历史上唯一一座两个皇帝的合葬墓，周围有17座陪葬墓。



▲瘦西湖原名保障湖，位于江苏省扬州市城西北郊，总面积103.7公顷，其中水面面积49.9公顷，游览区面积100公顷。保障湖因湖心淤塞，盐商出资疏浚，后由一书生改名瘦西湖。瘦西湖在清代康乾时期已形成基本格局，有“园林之盛，甲于天下”之誉。瘦西湖主要分为14大景点，包括五亭桥、二十四桥、荷花池、钓鱼台等。

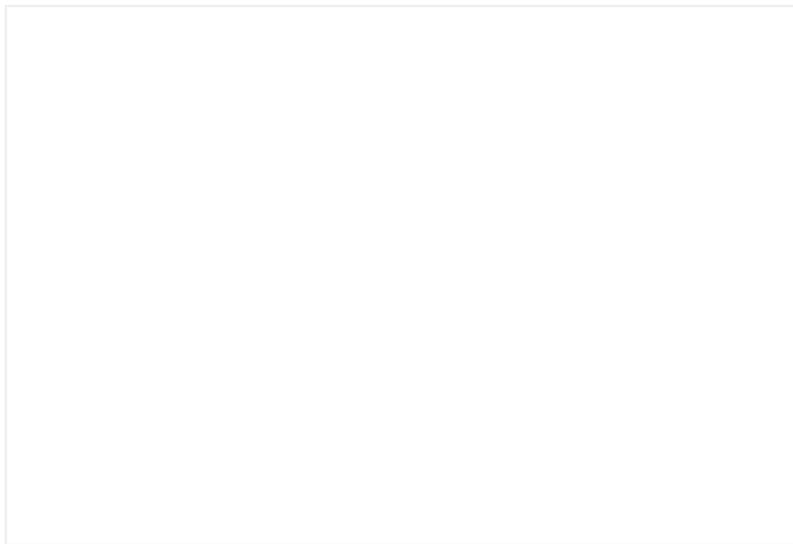
▲颐和园，中国清朝时期皇家园林，前身为清漪园，占地约二百九十公顷，与圆明园毗邻。它是以昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖为蓝本，汲取江南园林的设计手法而建成的一座大型山水园林，也是保存最完整的一座皇家行宫御苑，被誉为“皇家园林博物馆”，也是国家重点旅游景点。

▲德和园是颐和园内专为慈禧看戏修建的大型建筑群，由大戏楼、扮戏楼、颐乐殿、看戏廊等建筑组成。全园占地面积3851平方米，是一个四进院落，以大戏楼为主体，包括园门、大戏楼、看戏廊、颐乐殿、后罩殿、配殿、后垂花门等。大戏楼翘角重檐，气势恢弘，庄严雄峻，令人赞叹。它高21米，分上中下三层。下层天花板中心有天井与上层戏台串通，中层戏台设有绞车，可巧设机关布景，上天入地，变化无穷。

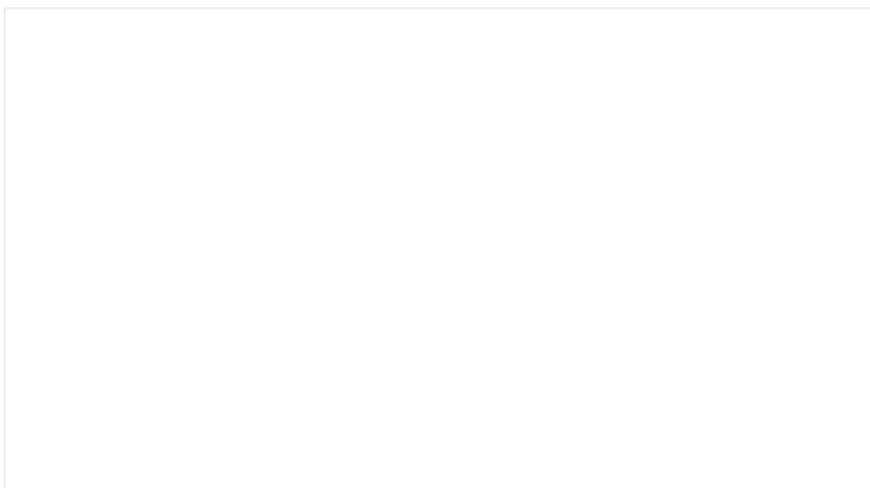
▲艾提尕尔清真寺，又译为“艾提尕”“艾提卡尔”。坐落于新疆维吾尔自治区喀什市的艾提尕尔广场西侧，始建于1442年，南北长140米，东西宽120米，占地总面积为1.68万平方米，分为“正殿”、“外

殿”、“教经堂”、“院落”、“拱拜孜”、“宣礼塔”、“大门”等七部分。艾提尕尔清真寺是一个有着浓郁民族风格和宗教色彩的伊斯兰教古建筑群，坐西朝东，它不仅是新疆规模最大的清真寺，也是全国规模最大的清真寺之一。

▲普宁寺是一座典型的汉藏合璧式的寺庙。整座寺院雄伟壮观，占地面积达2.3万平方米。寺院按建筑风格分为前后两部分，主要建筑都在中轴线上，附属建筑则对称地分列两边。主体建筑大雄宝殿为双层歇山式，称为“九脊十龙”殿，内供三世佛与十八罗汉像，壁画环绕。前后两座主体建筑均建在1.4米高的石砌须弥台基之上，殿前的月台有雕刻精美的石栏杆环绕，台阶中央辅有石雕艺术精品“云龙石陛”，四角有叫“螭”的龙头。寺庙中的“金龙和玺”与“六字真言和玺”彩画在古建彩绘中更别具一格。普宁寺的主尊佛像千手千眼观世音菩萨，通高27.21米，是世界上最大金漆木雕千手千眼观世音菩萨。



▲乔家大院位于山西省祁县乔家堡村。它又名“在中堂”。是一座具有北方汉族传统民居建筑风格的古宅。整个院落呈双“喜”字形，分为6个大院，内套20个小院，313间房屋，总占地10642平方米，建筑面积4175平方米。整个院落是城堡式建筑，三面临街，四周是高达10余米的全封闭青砖墙。大门为城门式洞式。



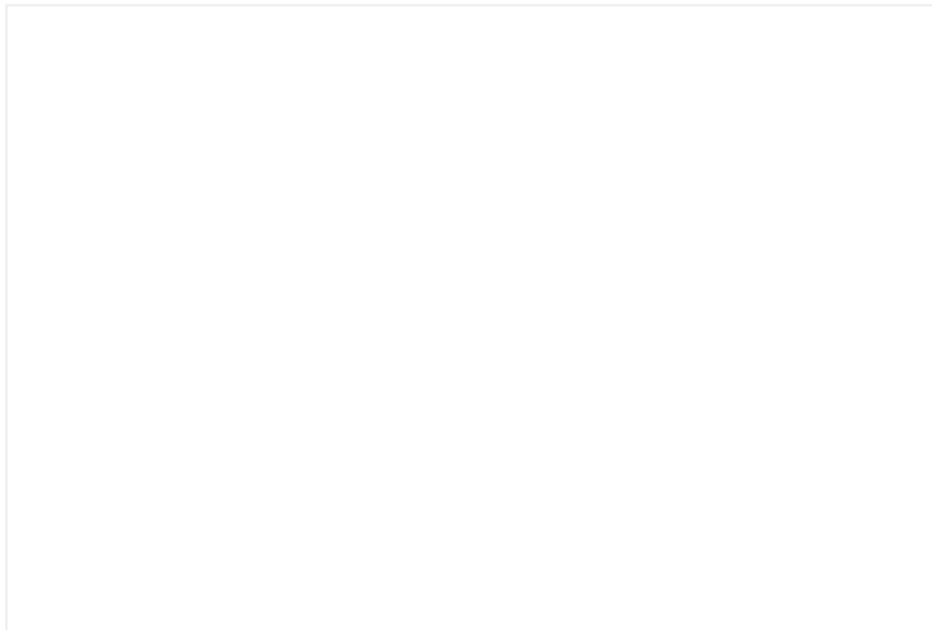
▲兰亭是东晋著名书法家王羲之的寄居处，相传春秋时越王勾践曾在此植兰，汉时设驿亭，故名兰亭。兰亭布局以曲水流觞为中心，四周环绕着鹅池、鹅池亭、流觞亭、小兰亭、玉碑亭、墨华亭、右军祠等。



▲ 沈阳故宫是中国仅存的两大宫殿建筑群之一，又称盛京皇宫，为清朝初期的皇宫，距今近400年历史。武功坊牌楼是进入沈阳故宫的门户，建于清初崇德二年（1637年），是沈阳故宫唯一有历史纪年款识的标志性建筑。沈阳故宫是我国仅存的两大宫殿建筑群之一，占地面积6万多平方米，它的规模比占地72万平方米的北京故宫要小得多，但是它在建筑上有自己的特色。沈阳故宫是清朝第一代皇帝努尔哈赤开始修筑。努尔哈赤驾崩后，第二代皇帝皇太极继续修建成功。

▲ 晋祠，原为晋王祠（唐叔虞祠），为纪念晋（汾）王及母后邑姜而兴建。位于山西太原市西南悬瓮山麓的晋水之滨，祠内有几十座古建筑，环境幽雅舒适，风景优美秀丽，极具汉族文化特色，素以雄伟的建筑群、高超的塑像艺术闻名于世。是集中国古代祭祀建筑、园林、雕塑、壁画、碑刻艺术为一体的唯一而珍贵的历史文化遗产，也是世界建筑、园林、雕刻艺术中心。难老泉、侍女像、圣母像被誉为“晋祠三绝”。

▲ 歇山顶，即歇山式屋顶，宋朝称九脊殿、曹殿或厦两头造，清朝改今称，又名九脊顶。为古代汉族建筑屋顶样式之一，在规格上仅次于庑殿顶。歇山顶亦有传入东亚其他地区，日本称为入母屋造。

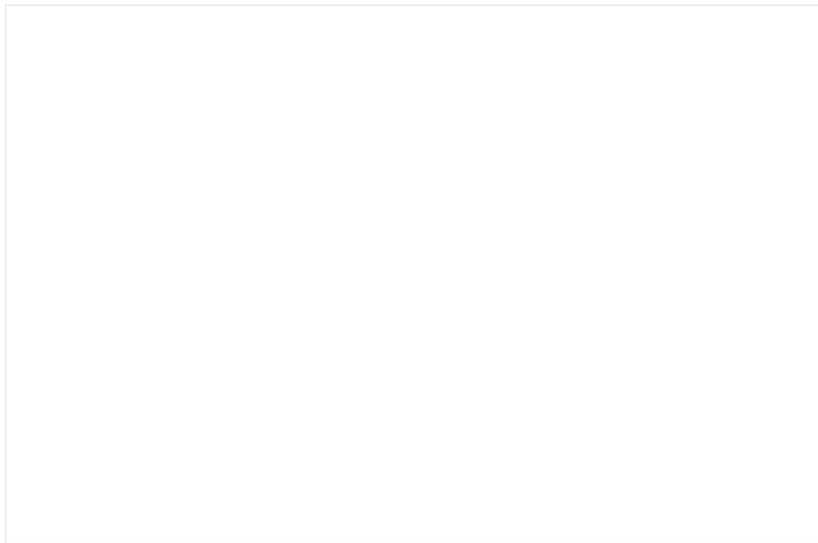


▲留园为中国大型古典私家园林，占地面积23300平方米，代表清代风格，园以建筑艺术精湛著称，厅堂宏敞华丽，庭院富有变化，太湖石以冠云峰为最，有“不出城郭而获山林之趣”。其建筑空间处理精湛，造园家运用各种艺术手法，构成了有节奏有韵律的园林空间体系，成为世界闻名的建筑空间艺术处理的范例。现园分四部分，东部以建筑为主，中部为山水花园，西部是土石相间的大假山，北部则是田园风光。

▲码头又称渡头、渡口，方便不临河的人家到公共码头洗漱出行。

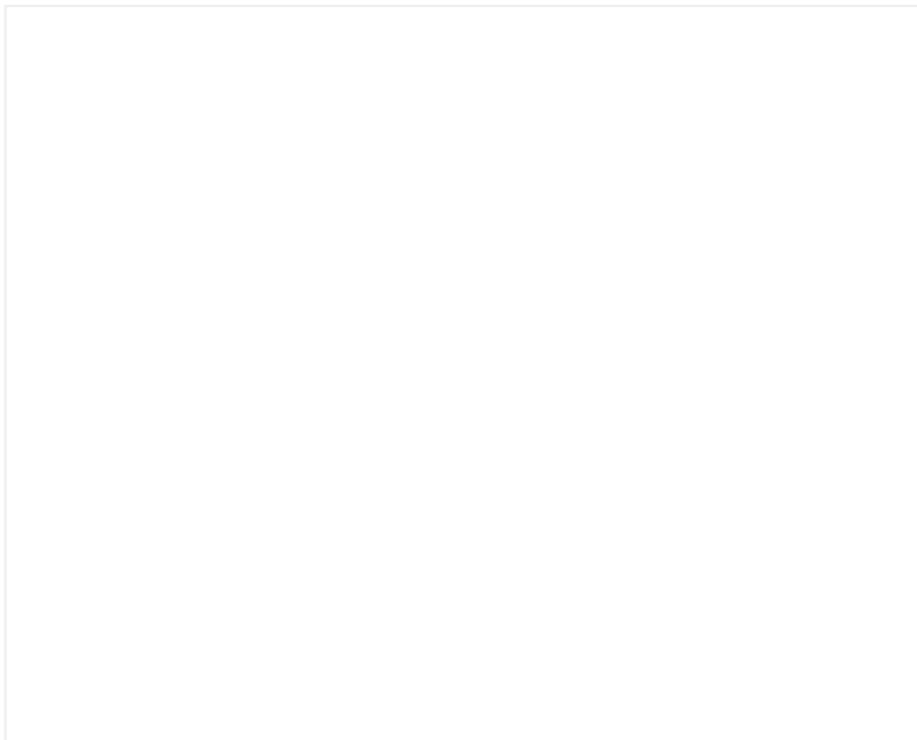
▲方楼从外观看，四周高墙耸立，四角规整，呈封闭式，防卫功能十分突出。但仔细观察，它们有的四周高度相等，更多的是前低后高，即后向比前向与两侧高，与两侧屋顶形成半层或一层楼高的错落，前者为悬山顶，后者为重檐歇山顶。方形土楼除了大小各不相同之外，其内部布局、结构由于受楼主需求、生活习惯、地理环境等不同因素的影响，也有程度不同的差异。

▲牌楼也叫作“坊”或“牌坊”，牌楼是中国传统建筑艺术的结晶，也是装饰效果极强的标志性建筑。



▲ **西湖是中国大陆首批国家重点风景名胜区和中国十大风景名胜之一，它是中国大陆主要的观赏性淡水湖泊之一。**西湖三面环山，面积约6.39平方千米，东西宽约2.8千米，南北长约3.2千米，绕湖一周近15千米。湖中被孤山、白堤、苏堤、杨公堤分隔，按面积大小分别为外西湖、西里湖、北里湖、小南湖及岳湖等五片水面，苏堤、白堤越过湖面，小瀛洲、湖心亭、阮公墩三个小岛鼎立于外西湖湖心，夕照山的雷峰塔与宝石山的保俶塔隔湖相映，由此形成了“一山、二塔、三岛、三堤、五湖”的基本格局。

▲ **寄畅园是一处始建于明代的汉族古典园林建筑。**寄畅园的面积为14.85亩，南北长，东西狭。园景布局以山池为中心，巧于因借，混合自然。总体上说，寄畅园的成功之处在于它“自然的山，精美的水，凝练的园，古拙的树，巧妙的景”。



▲ **北海团城为明清两代皇家园林最小城城池，位于北京故宫西北。团城位因其俯视平面为圆环形，周围以城砖垒砌，成为一座带雉堞的砖城，故俗称“团城”。**团城是一座圆台式砖砌古建筑，城墙高4.6米，周长276米，总面积4500平方米，东西两侧各有随墙门。

小编个人微信：qq957997191

关注微信公众号“[搜建筑](#)”或微信号“[sjz9999](#)”后，回复对应的数字或关键词，查看精彩内容！！



**2015年全新回复：**

**万科回复：** 1101或 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110

**龙湖回复：** 1301或1302 130

**恒大回复：** 1201

**规范回复：** 0901

**车库回复：** 1001或 1002

---

**高层办公回复：** 0101 或 0102 0103 0104 0105 0106

**多层办公回复：** 0201 或 0202 0203 0204 0205

**综合体回复：** 0301 或 0302 0303 0304 0305 0306 0307

**酒店回复：** 0401 或 0402 0403 0404 0405

**学校回复：** 0501 或 0502 0503 0504 0505 0506 0507

**售楼处回复：** 0601或 0602

**博物文化展览馆回复：** 0701或 0702 0703 0704 0705 0706 0707

**图书馆回复：** 0801或 0802

**每周户型回复：** 0001或 0002 0003 0004 0005 0006